سلسلة نصوص تراثية للباحثين (٤٢٣)

الورد و الوردة و الآس

في دواوين الشعر العربي

٨٠٠ بيت

د / يوسف بن حمود الحوشان

١٤٤٣هـ

نسخة أولية من غير ترتيب او مراجعة

ومتاح لكل أحد الاستفادة منها

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله اما بعد

فهذه نصوص جمعت باستخدام برنامج شاملة وورد من برمجيات الدكتور سعود العقيل بواسطة المكتبة الشاملة

معتمدة على توظيف الكلمة المفتاحية وتوفير النصوص للباحثين لتحريرها والاستفادة منها وهي مشاعة لمن يستفيد منها

وسيتبعها نصوص أخرى يسر الله نشرها والله الموفق

يوسف بن حمود الحوشان

yhoshan@gmail.com

https://t.me/dralhoshan تليجرام

الورد

عدد الأبيات: ٦٦٨

١- ديوان أبي الشيص محمد ٨٤/١

١(ومكدم في عانة خفرت ** حتى يهيج شأوها الورد)

٢- ديوان أبي الشيص محمد ٨٤/١

(وتريك عرنينا يزينه ** شمم وخدا لونه الورد)

٣- ديوان أبي الشيص محمد ٨٨/١

٥(متجلبب ثوب العفاف وقد ** غفل الرقيب وأمكن الورد)

٤- ديوان أبي العتاهية ٤٣/١

(لا بد من ورد لأهل الورد ** إما إلى خجل وإما عد)

٥- ديوان أبي العلاء المعري ١٥٦/١

رأين الورد في الوجنات حيما**فغادين البنان معنمات

٦- ديوان أبي العلاء المعري ٢٠٨/١

سلبته برد الورد راحة ميتة**غصبته حين كسته برد بنفسج

٧- ديوان أبي العلاء المعري ٤٢٣/١

وآخر عهد القوم بي يوم تنطوي**علي جرور الورد يكره زبرها

٨- ديوان أبي العلاء المعري ٤٢٨/١

ما قرة العين ذات الورد معوزة**وغيبت عن بواكي الأعين القرر

٩- ديوان أبي العلاء المعري ٤٦٩/١

فابعد من الثرثار حتى الورد من**نهر على الظمأ اسمه الثرثار

١٠- ديوان أبي العلاء المعري ٥٥٥/١

لكل وقت شؤون تستعد له**والهم في الورد غير الهم في الصدر

١١- ديوان أبي العلاء المعري ٥٥٨/١

والخمر تخمير عقل فاجف ضاربة**ترمي الحجا في ضراء الورد والخمر

١٢- ديوان أبي العلاء المعري ٦٠٥/١

وتجوز معرفتي بمسقط هامتي**في الورد لا بالقبر في الإصدار

١٣- ديوان أبي العلاء المعري ١٣٨٢/١

فإن الورد من ملح أجاج**أجئت لشربه وعرفت أسنه

١٤- ديوان أبي العلاء المعري ١٣٨٦/١

ما أحمد الخيري فألا به**ولا أذم الورد والسوسنا

١٥- ديوان أبي العلاء المعري ١٤٠٩/١

وكنت في كل تيه صاحبا لقطا**في الورد قطني من سعد ومن قطن

١٦- ديوان أبي العلاء المعري ١٤٤١/١

وجهل مراد كما في المقيظ**عهدا من الورد والأقحوان

١٧- ديوان أبي العلاء المعري ١٤٥٣/١

وقد كلأ المسكين في الورد بائس**ومن كبد القوس الكتوم كلاه

١٨- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ٣٧/١

(ما تأمرين بممنوع موارده ** يشكو الصدى وإليك الورد والصدر)

١٩- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ١٤٣/١

(وردت وبعض الورد فيه مرارة ** حياض الهوى من كل أفيح مترع)

٢٠- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ٢٩١/١

(ولكني شبهنه الآس دائما ** وليس يدوم الورد ولآس دائم)

٢١- ديوان أبي القاسم الشابي ٩/١

(والشاعر الشحرور يرقص منشدا ** للشمس فوق الورد والأعشاب)

٢٢- ديوان أبي القاسم الشابي ٢٤/١

(ورأينا الشفاه تبسم عن دنيا ** من الورد غضة أملود)

٢٣- ديوان أبي القاسم الشابي ٤٤/١

٢(وينثرها في الفراغ المخيف **كما تنثر الورد ريح شرود)

٢٤- ديوان أبي القاسم الشابي ٦٠/١

(حقيقة مرة يا ليل مبغضة **كالموت لكن إليها الورد والصدر)

٢٥- ديوان أبي القاسم الشابي ١/٨٣

(كان فيه النسيم يرقص سكرانا ** على الورد والنبات البليل)

٢٦- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٠٣

(واقطف الورد من خدودي وجي ** ونهودي وافعل به ما ترومه))

٢٧- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٠٩

(وارقص على الورد والأشواك متئدا ** غنت لك الطير أو غنت لك الرجم)

٢٨- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٢٨

(ويخال الورد يداعبه ** فرحا فتعابثه يده)

٢٩- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٣٤

(وانثري الورد للثلوج بدادا ** واصعقي كل بلبل تياه)

٣٠- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٥٣

(والربيع الجميل يرقص فوق ** الورد والعشب منشدا تياها)

٣١- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٧١

(إنما الدهر وميثا **كما تنثر الورد ريح شرود)

٣٢- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٧٣

(وأعقبتهم خمارا **كالموت لكن إليها الورد والصدر)

٣٣- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١٧٩

(' واقطف الورد من خدودي وجيدي ** يا قلب نهنه دموع)

٣٤- ديوان أبي تمام ١/٢٠

(وقال ذو أمرهم لا مرتع صدد ** للسارحين وليس الورد من كثب)

٣٥- ديوان أبي تمام ١/٤٧

(أو ما رأيت الورد أتحفنا به ** إتحاف من خطر الصديق بباله)

٣٦- ديوان أبي تمام ١/٩٢

(تعصفر خديها العيون بحمرة ** اذا وردت كانت وبالا على الورد)

٣٧- ديوان أبي تمام ١/١٩٠

(عهدي بمغناك حسان المعالم من ** حسانة الورد والبردي والعنم)

٣٨- ديوان أبي تمام ٣٣٣/١

(و أقسم الورد أيمانا مغلظة ** أن لا تفارق خديه عجائبه)

٣٩- ديوان أبي تمام ٣٥٤/١

(يد يستذل الدهر في نفحاتها ** ويخضر من معروفها الأفق الورد)

٤٠- ديوان أبي تمام ٣٦١/١

(فإن نك قد نالتك أطراف وعكة ** فلا عجب أن يوعك الأسد الورد)

٤١- ديوان أبي تمام ٣٨٤/١

(درية خيل مايزال لدى الوغى ** له مخلب ورد من الأسد الورد)

٤٢- ديوان أبي تمام ٣٨٦/١

(ورفعت طرفا كان لولاك خاشعا ** وأوردت ذود العز في أول الورد)

٤٣- ديوان أبي تمام ٤٢٨/١

(و احمر حتى كدت أن لا أرى ** و جنته من كثرة الورد)

٤٤- ديوان أبي تمام ٤٤٩/١

(كانت مجاورة الطلول وأهلها ** زمنا عذاب الورد فهي بحار)

٤٥- ديوان أبي تمام ٥٢٠/١

(فتى ينفج الأقوام من طيب ذكره ** ثناء كأن العنبر الورد شامله)

٤٦- ديوان أبي تمام ٥٦١/١

(إذا ما رأته العيس ظلت كأنما ** عليها من الورد اليمامي نافض)

٤٧- ديوان أبي تمام ٨٠٦/١

(كدت وأخطأت - بذكراك أن ** أقتل بين الورد والآس)

٤٨- ديوان أبي تمام ٨٧٥/١

(فعزائي بأن عرضي مصون ** سائغ الورد والسماح حليفي)

٤٩- ديوان أبي طالب ٣٦/١

(تخلف خلف الورد ليس بلاحق ** إذا ما علا الفيفاء قيل له وبر)

٥٠- ديوان أبي فراس الحمداني ١/١٨٨

البحر : بسيط تام (ووارد مورد أنسا يؤكده ** صدوره عن سليم الورد والصدر)

٥١- ديوان أبي منصور الثعالبي ١/١١

(الشوك في شجرات الورد محتمل ** والشوك لا عجب في مجتنى الرطب)

٥٢- ديوان أبي منصور الثعالبي ١/٨٢

البحر : طويل (إذا الصبا بنسيم الورد والزهر ** تعطرت وجرت في آخر السحر)

٥٣- ديوان أبي منصور الثعالبي ١/٨٤

(وماء الورد يهطل من سحاب ال ** بخور على السوالف والنحور)

٥٤- ديوان أبي منصور الثعالبي ١/١١٦

(ماء الحياة وماء الوجه يشفعه ** ماء الشباب وماء الورد يتبعه)

٥٥- ديوان أبي نواس ١/١٣

(يبكي فيذري الدر من نرجس ** ويلطم الورد بعناب)

٥٦- ديوان أبي نواس ١/٣٦

١(ومن لو كان في الريحا ** ن ما كان سوى الورد)

٥٧- ديوان أحمد شوقي ١/٥١

(** يوانع الورد على قضبه)

٥٨- ديوان أحمد شوقي ١/٧١

(ناشئ في الورد من أيامه **)

٥٩- ديوان أحمد شوقي ١/٧٨

(لا بالدعي ولا الفخور ** جعل الورد بإذن والصدر)

٦٠- ديوان أحمد شوقي ١/٩٦

١(الصارخون إذا أسيء إلى الحمى ** إليك تخطر بين الورد والآس)

٦١- ديوان أحمد شوقي ١/٢٣٤

(ولي نفس أوريها فتزمو **كزهر الورد ندوه فهبا)

٦٢- ديوان أحمد شوقي ١/٣٠٧

(** وأبهى من الورد تحت الندى)

٦٣- ديوان أحمد شوقي ٣٥٤/١

البحر : كامل تام (أرأيت زين العابدين مجهزا ** نقلوه نقل الورد من محرابه)

٦٤- ديوان أحمد شوقي ٤٠٠/١

(لما أناخت على تامورك انفجرت ** أزكى من الورد أو من مائه الورد)

٦٥- ديوان أحمد شوقي ٤٦٥/١

(تهاوت عن الورد أغصانه ** وطار عن البيضة البلبل)

٦٦- ديوان أحمد شوقي ٥٣٤/١

(فغيبت في المسك لا في التراب ** وأدرجت في الورد لا في الكفن)

٦٧- ديوان أحمد شوقي ٥٣٦/١

(فبدت جارية في حضنها ** فنن الورد وفرع الياسمين)

٦٨- ديوان أحمد شوقي ٥٤٣/١

(أتعود في ركب الربيع إذا نثنى ** بهجا يزف الورد والنسرينا)

٦٩- ديوان أحمد شوقي ٥٥٢/١

(وتروا بين يديها عبرة ** من شهيد يقطر الورد شذاها)

٧٠- ديوان أحمد شوقي ٦٧٨/١

(صحائفك المدبجة الحواشي ** ربى الورد المفتح أو أجل)

٧١- ديوان أحمد شوقي ٦٨٠/١

(وقبلة فوق خد ناعم عطر ** أبهى من الورد في ظل الندى الغادي)

٧٢- ديوان أحمد محرم ٢٧/١

(هو البأس حتى يجفل الأسد الورد ** ويذهل عن حوبائه الرجل الجلد)

٧٣- ديوان أحمد محرم ١٩٢/١

٦(صاح المؤيد أدركوا جرحى الوغى ** فإذا بهم مثل العطاش الورد)

٧٤- ديوان أحمد محرم ٥٣٩/١

(لعمرك ما يغني الفتى سوء رأيه ** إذا التذ طعم الورد والسم ناقع)

٧٥- ديوان أحمد محرم ٧٥٢/١

(هو الموت إن ذيدت عن الورد هيمها ** وظلت حيارى في يدي من يقودها)

٧٦- ديوان أحمد محرم ٩٢١/١

(بنا ظمأ يا فتح ما حان موعد ** من الورد إلا ارتد عنه لموعد)

٧٧- ديوان أسامة بن منقذ ٤٦/١

(ينبت الورد خده وبفيه ال ** عذب در يسقى سلافة خمر)

٧٨- ديوان أسامة بن منقذ ١٥٤/١

(بقلبي من شوق إليه ولوعة ** عليه غليل ليس يبرده الورد)

٧٩- ديوان أسامة بن منقذ ٢٢٤/١

(فأخلصت أدمعي توريد وجنته ** فزاد إشراق ذاك الورد بالبلل)

٨٠- ديوان أمين تقي الدين ٤٠/١

١(والورد وجنته والبان قامته ** يا من رأي الورد غصن البان معتنقا)

٨١- ديوان أمين تقي الدين ٤٤/١

(وإذا الأخلاق كانت زينة ** نبهي الورد فقد كنت الجنانا)

٨٢- ديوان أمين تقي الدين ٦٣/١

(لهفي على الورد أنيق الصبى ** عاش نهارا مات في عصره)

٨٣- ديوان أمين تقي الدين ١٠٧/١

(هاجه مرأي محياها البهي ** واجتناء الورد من خد شهي)

٨٤- ديوان أمين تقي الدين ١١٣/١

(عشرون عاما في رياض شبيبتي ** نثرت علي الورد والريحانا)

٨٥- ديوان أمين تقي الدين ١٧٥/١

(موارد تنصب هدرا فما ** تبرد من غله الورد)

٨٦- ديوان أمين تقي الدين ١٨٤/١

(لولا مرائر بالإسلام عابثة ** لطاب للمؤمنين الورد والصدر)

٨٧- ديوان أوس بن حجر ١٥/١

(يحمل الورد على أدبارهم **كلما أدرك بالسيف جلد)

٨٨- ديوان أوس بن حجر ٤٣/١

(فأوردها التقريب والشد منهلا ** قطاه معيد كرة الورد عاطف)

٨٩- ديوان أوس بن حجر ٦٩/١

(فما أنا إلا مستعد كما ترى ** أخو شركي الورد غير معتم)

٩٠- ديوان إبراهيم اليازجي ٢٣/١

(وأصفى من الماء القراح إذا جرى ** يسيل على وجه الصفا طيب الورد)

٩١- ديوان إبراهيم اليازجي ٥١/١

(بئس الحياة التي ما زال واردها ** يمازج الورد في كاساته الصدر)

٩٢- ديوان إبراهيم اليازجي ٢٠٨/١

(لم تبق إلا نحو شهر عندنا ** وكذا بقاء الورد ما بين الملا)

٩٣- ديوان إبراهيم اليازجي ٣٨٢/١

(فخط تاريخه فيها يقول به ** يا تربة الورد حياك الندى سحرا)

٩٤- ديوان ابن الخياط ٦٧/١

(خوامس حلاها عن الورد مطلب ** بعيد على البزل المصاعيب مرماه)

٩٥- ديوان ابن الخياط ١١٧/١

البحر : كامل تام (يا موقد النار الذي لم يأل في اس ** تخراج ماء الورد غاية جهده)

٩٦- ديوان ابن الخياط ١٨٠/١

١(جلالي براق الثنايا شتيتها ** وحلاني عن بارد الورد عذبه)

٩٧- ديوان ابن الخياط ١٩٩/١

(وما كان إلا العنبر الورد فعله ** أضيف إلى نشر من المسك عاطر)

٩٨- ديوان ابن الخياط ٢٢٥/١

البحر : طويل (لنا أسد ورد سبانا به الهوى ** وما كان يهوى قبله الأسد الورد)

٩٩- ديوان ابن الخياط ٢٢٦/١

(الورد في وجناته والخمر في ** رشقاته والسحر في أجفانه)

١٠٠- ديوان ابن الخياط ٢٥٨/١

(أقيم على الصدى ما لم يهب بي ** إلى الورد الكريم ولم يجاجا)

١٠١- ديوان ابن الخياط ٣٠٣/١

(وإن زمن الورد انقضى كان عندهم ** مواهب يلغى عندها زمن الورد)

١٠٢- ديوان ابن الخياط ٣٠٩/١

البحر : بسيط تام (لله يوم سقانا اللهو والمطر ** به وأحمد منا الورد والصدر)

١٠٣- ديوان ابن الخياط ٣٦٨/١

(بقيت مملأ غفلات عيش ** نمير الورد ممدود الظلال)

١٠٤- ديوان ابن الزقاق البلنسي ٥٥/١

البحر : خفيف تام (نشر الورد في الغدير وقد در ** جه بالهبوب نشر الرياح)

١٠٥- ديوان ابن الزقاق البلنسي ٨٢/١

(صدغاك في خديك ما لاح أم ** أنبت فيه الورد والآس)

١٠٦- ديوان ابن الزقاق البلنسي ١٦١/١

(جارت الحمى على وجنته ** فاستحال الورد منه نرجسا)

١٠٧- ديوان ابن الزقاق البلنسي ١٦٤/١

(يعاف الورد إن ظمئت حشاه ** وفي مال اليتيم له ولوغ)

١٠٨- ديوان ابن الفارض ١٨٦/١

(حتى رشحت من عرق وجنته ** لا زال نصيبي منه ماء الورد)

١٠٩- ديوان ابن القيسراني ١/١

١(لا تظنا الورد ما يسقي الحيا ** إنما الورد الذي يسقى الحياء)

١١٠- ديوان ابن القيسراني ٧/١

(أنت حينا تقاس بالأسد الورد ** وحينا تعد في الأولياء)

١١١- ديوان ابن القيسراني ١٠٧/١

البحر : سريع (يا معشر الفتيان ما عندكم ** في حائم ذيد عن الورد)

١١٢- ديوان ابن القيسراني ١٠٧/١

(آلى على الخمر لا ذاقها ** ما عاش إلا زمن الورد)

١١٣- ديوان ابن القيسراني ١٠٧/١

(وقد مضى الورد فهل رخصة ** في أن يكون الورد من خد)

١١٤- ديوان ابن القيسراني ١٥٢/١

(طال الوقوف على ضحضاح نائلكم ** وغلة الصدر بين الورد والصدر)

١١٥- ديوان ابن القيسراني ١٩٣/١

(ويهدي الورد لا من وجنتيه ** فيأبى أخذه إلا قطافا)

١١٦- ديوان ابن القيسراني ٢١٣/١

البحر : كامل تام (أشبا سيوف الهند أم عيناك ** وجنى جني الورد أم خداك)

١١٧- ديوان ابن القيسراني ٢٤١/١

(إذا ما اقتضى الورد الصدى صدرت بنا ** على غير مهل عن موارد كالمهل)

١١٨- ديوان ابن القيسراني ٣٠٥/١

(وأجتني الورد من أفنان وجنته ** إذ لا يفارق ذاك الورد مجناه)

١١٩- ديوان ابن المعتز ٧٧/١

البحر : طويل (له مقلة ترمي القلوب ووجنة ** تفتح فيها الورد من كل جانب)

١٢٠- ديوان ابن المعتز ٢٠٢/١

(و الورد يضحك من نواظر نرجس ** فديت وآذن حبها بممات)

١٢١- ديوان ابن المعتز ٣١٩/١

البحر : سريع (و فاحم مال على الخد ** مثل العناقيد على الورد)

١٢٢- ديوان ابن المعتز ٣٧١/١

البحر : وافر تام (أتاك الورد محبوبا مصونا **كمعشوق تكنفه الصدود)

١٢٣- ديوان ابن المعتز ٣٩٢/١

(لها وجنات يضحك الورد فوقها ** وطرف مريض حشو أجفانه السحر)

١٢٤- ديوان ابن المعتز ٤٧٣/١

البحر : خفيف تام (ضحك الورد في قفا المنثور ** و استرحنا من رعدة المقرور)

١٢٥- ديوان ابن المعتز ٤٨٦/١

(شهد بماء الورد مستودع ** في اكر من جامد الخمر)

١٢٦- ديوان ابن المعتز ٥٦٢/١

البحر : سريع (أشهى من القهوة والكاس ** على نسيم الورد والآس)

١٢٧- ديوان ابن المعتز ٦٩٠/١

البحر : بسيط تام (أهدت غلي التي نفسي الفداء لها ** الورد نوعين مجموعين في طبق)

١٢٨- ديوان ابن المعتز ٧٠٩/١

(وكأنما حصباء أرضك جوهر ** وكأن ماء الورد دمع نداك)

١٢٩- ديوان ابن المعتز ٨٥١/١

(خجل الورد إذ رأى وجه من أه ** واه والجلنار أخجل منه)

١٣٠- ديوان ابن المعتز ٩٥٧/١

(ونفض الليل على الورد الندى ** وحركت أغصانه ريح الصبا)

١٣١- ديوان ابن المعتز ٩٥٨/١

(و ضحك الورد على الشقائق ** و اعتنق القطر اعتناق الوامق)

١٣٢- ديوان ابن المعتز ٩٥٩/١

٢(تبصره بعد انتشار الورد ** مثل الدبابيس بأيدي الجند)

١٣٣- ديوان ابن النبيه ٢٤/١

(حمر تربت بين مشتجر القنا ** لا بد دون الورد من شوكات)

١٣٤- ديوان ابن النبيه ٤٨/١

(وروضة وجنات الورد قد خجلت ** فيها ضحى وعيون النرجس انفتحت)

١٣٥- ديوان ابن النبيه ٧٤/١

(ما زال يسقي خده ماء الحيا ** حتى جنيت الورد من نسرينه)

١٣٦- ديوان ابن النبيه ٨١/١

(يخادعني الورد الجني وإنني ** بوجنة من أهواه قد حرت في أمري)

١٣٧- ديوان ابن النبيه ١٠٧/١

(واخضر فوق الورد آس عذاره ** فعجبت للجنات في النيران)

١٣٨- ديوان ابن النبيه ١٦٩/١

(ومر يخفي خده بكمه ** فقلت هذا الورد في أكمامه)

١٣٩- ديوان ابن حيوس ٣٢٦/١

١(وتخجل من ظلمي صراحا فكلما ** حكى الورد خداها حكى دمعي الوردا)

١٤٠- ديوان ابن حيوس ٣٨٨/١

(فلا تحسبوا ماء الفرات كعهدهم ** فقد حال دون الورد ذا الأسد الورد)

١٤١- ديوان ابن حيوس ٤١٩/١

(وكل إلى العلياء ظام وإنما ** تعز بأسباب حمت سبل الورد)

١٤٢- ديوان ابن حيوس ٤٢٤/١

(وشبه عن جهل حبيب ولو رأى ** زمانك لم يعدل به زمن الورد)

١٤٣- ديوان ابن حيوس ٤٨٧/١

(وهل ترد الأطماع ماعنه حلئت ** وهذا الهزبر الورد يمنعها الوردا)

١٤٤- ديوان ابن حيوس ٦٠٤/١

(تحققت أن الورد يجنى بخده ** ولم أدر أن الموت من صده يجنا)

١٤٥- ديوان ابن حيوس ٦١٣/١

(وأي للإسلام ما حمدت ** لك الخلائف فيه الورد والصدرا)

١٤٦- ديوان ابن خفاجة ١١/١

(والنور مبتسم وخد ** الورد محطوط النقاب)

١٤٧- ديوان ابن خفاجة ١١٦/١

(أغار لخديه على الورد كلما ** بدا ولعطفيه على أغصن البان)

١٤٨- ديوان ابن دارج القسطلي ٣٩/١

(تحفا لشعبان جلا لك وجهه ** عوضا من الورد الذي أهدى رجب)

١٤٩- ديوان ابن دارج القسطلي ٤٥/١

البحر : كامل تام (ضحك الزمان لنا فهاك وهاته ** أو ما رأيت الورد في شجراته)

١٥٠- ديوان ابن دارج القسطلي ١٥٩/١

(بقد أنهب المسك والكافور خازنه ** وأرخص الورد والتفاح بائعه)

١٥١- ديوان ابن دارج القسطلي ٢٩١/١

(ليستفتح الورد الجني من الطلى ** ويشتم أرواح العداة رياحينا)

١٥٢- ديوان ابن دارج القسطلي ٣٢٣/١

(هطلا بماء الورد سح كأنما ** والى فروض سندسا وحريرا)

١٥٣- ديوان ابن دارج القسطلي ٦٠٦/١

(وهب غليل الشجو في غلل اللمى ** وسال جمان الخد في يانع الورد)

١٥٤- ديوان ابن دارج القسطلي ٦٠٧/١

(إلى روح إنعام يراح إلى المنى ** ولجة معروف تهل إلى الورد)

١٥٥- ديوان ابن دريد ٢٩/١

البحر : بسيط تام (صدغ كقادمة الخطاف منعطف ** في وجنة يجتنى من صحنها الورد)

١٥٦- ديوان ابن زمرك ٣٩/١

(وروض جمال ضاع عرف نسيمه ** وما ضاع غير الورد في صفحة الخد)

١٥٧- ديوان ابن زمرك ٣٩/١

(ونرجس لحظ ارسل الدمع لؤلؤا ** فرش بماء الورد روضا من الورد)

١٥٨- ديوان ابن زمرك ٤٢/١

(فإن لم نرد فيها الكؤوس فإننا ** وردنا بها للأنس مستعذب الورد)

١٥٩- ديوان ابن زمرك ٦٤/١

(متلاعبات في الحلي ينوب في ** وجناتهن الورد حسنا عن خفر)

١٦٠- ديوان ابن زمرك ٧٢/١

(وافرش خدود الورد تحت نعاله ** واجعل بها لون المضاعف عن خفر)

١٦١- ديوان ابن زمرك ٨٨/١

(ويحرس خد الورد صارم نهرها ** ويمنع ثغر النور بالذابل النضر)

١٦٢- ديوان ابن زمرك ١٥٨/١

(تهدي لنا نهد الحبيب وخده ** وتري من الورد الجني مثالا)

١٦٣- ديوان ابن زمرك ١٧٣/١

(وإن سال ماء البشر فوق جبينه ** فليس بمدفوع عن الورد سائل)

١٦٤- ديوان ابن زمرك ١٧٤/١

(وأحمر زان الورد منه خميلة ** يحف به نهر من السيف سائل)

١٦٥- ديوان ابن زمرك ٢١٥/١

(لمن الجياد الصافنات كأنها ** في الورد أسراب القطا الأرسال)

١٦٦- ديوان ابن زمرك ٢٨٢/١

(أحوم عليه ما دجا الليل ساهرا ** وأصبح دون الورد ظمآن صاديا)

١٦٧- ديوان ابن زيدون ٨٠/١

(يلبد الورد السبنتى ** وله بعد افتراس)

١٦٨- ديوان ابن زيدون ٨٥/١

(يفي بنسيم العنبر الورد نفحها ** إذا شعشع المسك الأحم به خلط)

١٦٩- ديوان ابن زيدون ٩٤/١

(ما الورد في مجناه سامره الندى ** متحليا إلا ببعض حلاك)

١٧٠- ديوان ابن زيدون ١٢٢/١

(زهرت أخلاقكم فابتسمت **كابتسام الورد عن لؤلؤ طل)

١٧١- ديوان ابن زيدون ١٣٢/١

(فصاد أطاب الدهر كالقطر في الثرى **كما طاب ماء الورد في العنبر الورد)

١٧٢- ديوان ابن زيدون ١٣٢/١

(لدى زمن غض أنيق فرنده **كمثل فرند الورد في خجلة الخد)

١٧٣- ديوان ابن زيدون ١٣٤/١

(فإن خلال أبي عامر ** بها يحضر الورد والنرجس)

١٧٤- ديوان ابن زيدون ١٣٨/١

(ومياه قد أخجل الورد أن عا ** رض تذهيبه لها تفضيض)

١٧٥- ديوان ابن زيدون ١٩٨/١

(فكم بوأتني ساحات نعمى ** عذاب الورد وارفة الظلال)

١٧٦- ديوان ابن زيدون ٢٠٠/١

(لوذعي إن يبله الخبر يوما ** أخجل الورد عن خلائق زهر)

١٧٧- ديوان ابن زيدون ٢١٢/١

(بعيد منال الحال داني جنى الندى ** إذا ذكرت أخلاقه خجل الورد)

١٧٨- ديوان ابن زيدون ٢٥٩/١

(تعدونني كالعنبر الورد إنما ** تطيب لكم أنفاسه حين يحرق)

١٧٩- ديوان ابن زيدون ٣٠١/١

(ترش بماء الورد رشا وتنثني ** لتغليف أفواه بطيبة الخمر)

١٨٠- ديوان ابن سهل الأندلسي ١٥/١

(تبت يدا عاذلي فيه ووجنته ** حمالة الورد لا حمالة الحطب)

١٨١- ديوان ابن سهل الأندلسي ٧٠/١

(ينسي الوفود سماحكم أوطانهم ** وكذاك طيب الورد ينسي المصدرا)

١٨٢- ديوان ابن سهل الأندلسي ٨٣/١

(جاءت من العين نحو الخد زائرة ** و راقها الورد فاستغنت عن الصدر)

١٨٣- ديوان ابن سهل الأندلسي ١٠٧/١

(كان في شمس خده الورد ضاح ** فهو الآن قد أوى لظلال)

١٨٤- ديوان ابن سهل الأندلسي ١٥٠/١

٢(و الحمر يرمي بها الموج الخضم كما ** تختال في زهرات الورد كثبان)

١٨٥- ديوان ابن سهل الأندلسي ٢٠٩/١

البحر : طويل (سل الكأس تزهو بين صبغ وإشراق ** أذوب فيها الورد أم وجنة الساقي)

١٨٦- ديوان ابن سهل الأندلسي ٢١٣/١

(عاطيته شمسا لها في خده ** شفق أعار الورد حسن لباسه)

١٨٧- ديوان ابن سهل الأندلسي ٢٢٦/١

(و الورد مثل الخدود قد دميت ** من نرجس حدقت لها المقلا)

١٨٨- ديوان ابن سهل الأندلسي ٢٣٨/١

٢(ينبت الورد بغرسي كلما ** لحظته مقلتي في الخلس)

١٨٩- ديوان ابن سهل الأندلسي ٢٣٨/١

(ليت شعري أي شيء حرما ** ذلك الورد على المغترس)

١٩٠- ديوان ابن شهاب ١٢٧/١

(يرى ويشم الورد في وجناتها ** وشم ذكي الورد يشفى به الداء)

١٩١- ديوان ابن شهاب ١٦٢/١

(فتلثم من شهي الورد طورا ** وطورا ترشف الراح المحبب)

١٩٢- ديوان ابن شهاب ٢٠٢/١

(هن الرياض بها شميم ** الورد يسطع والأقاح)

١٩٣- ديوان ابن شهاب ٢٨٦/١

(زهور الورد في الوجنات تجنى ** ورمان النهود الغض يغمز)

١٩٤- ديوان ابن شهاب ٣٣٠/١

(والخائض الغمرات اللاء لو هدأت ** وخاض شاطئها ابن الورد تغرقه)

١٩٥- ديوان ابن شهاب ٤٧٦/١

البحر : سريع (فاحت زهور الورد والياسمين ** ورجعت ذات الجناح الحنين)

١٩٦- ديوان ابن شهيد ٥٢٦/١

(الورد عهدا ونشرا صنو عهدك لا ** تنسي أواخره طيبا أوائله)

١٩٧- ديوان ابن شهيد ٥٨/١

(فتح الورد على صفحتها ** وحماه صدغها بالعقرب)

١٩٨- ديوان ابن عبد ربه ٧٤/١

(وورد به حييت غرة ماجد ** شمائله أذكى نسيما من الورد)

١٩٩- ديوان ابن عبد ربه ٨٩/١

(ما لخديك استعارا ** حمرة الورد المنير)

٢٠٠- ديوان ابن عبد ربه ١/٩٤

(ما لخديك استعارا ** حمرة الورد النضير)

٢٠١- ديوان ابن عنين ١/٦٨

(حننت إليه بعدما نام صحبتي ** حنين العشار الحائمات إلى الورد)

٢٠٢- ديوان ابن عنين ١/٦٨

(فأصبح طيب الهند يخفى مكانه ** حياء ولا يبدو شذا العنبر الورد)

٢٠٣- ديوان ابن عنين ١/٧٨

(وخاف على الورد الذي غرس الحيا ** بوجنته من أن ينال ويلثما)

٢٠٤- ديوان ابن عنين ١/٢٢٣

(سلافا كأن المسك كان لدنها ** ختاما وماء الورد روى صعيدها)

٢٠٥- ديوان ابن عنين ١/٢٢٤

(وثلة صبحها بأسه ** أعدمها الورد ورعي الكلا)

٢٠٦- ديوان ابن مشرف ١/٣٢٤

(وكذا الورد من الشوك وما ** يطلع النرجس إلا من بصل)

٢٠٧- ديوان ابن مشرف ١/٣٣١

(يا ربنا جد بتوفيق ومغفرة ** وحسن عاقبة في الورد والصدر)

٢٠٨- ديوان ابن معتوق ١/٥٨

(قاسمته الورد لونيه فأحمره ** في وجنتيه وفي خدي أصفره)

٢٠٩- ديوان ابن معتوق ١/١٩٤

(تمسي العيون إذا من خدرها وردت ** ماء الشباب بماء الورد ينسكب)

٢١٠- ديوان ابن معتوق ١/٢٠٦

(عذبت موارده وطاب فمنه ** بالمن عند الورد لا يتأرجج)

٢١١- ديوان ابن معتوق ١/٢٢٥

٤(ولو منبت الزقوم يسقى بجوده ** لما كان إلا منبت الورد والزهر)

٢١٢- ديوان ابن معتوق ١/٢٣٤

(كأنما خلطت بالطين طينتكم ** فنبتها ليس إلا الورد والنفل)

٢١٣- ديوان ابن معتوق ٣١٦/١

(أفاض عليه من أدلة فهمه ** سيولا فأضحى طيب الورد مفعما)

٢١٤- ديوان ابن معتوق ٣٣٧/١

٤(إذا الجدول الهندي يجري بكفه ** ففي الورد منه كم يغص وريد)

٢١٥- ديوان ابن معتوق ٣٥٣/١

البحر : - (سلام حكى في حسنه لؤلؤ العقد ** وضمخ منه الحبيب بالعنبر الورد)

٢١٦- ديوان ابن معتوق ٣٥٣/١

(كريم إذا هب السؤال بسمعه ** ينبه عن أخلاقه حدق الورد)

٢١٧- ديوان ابن معصوم المدني ٦٣/١

(وضاعف الورد في خديك حين بدا ** ريحان عارضك المسكي بالضرج)

٢١٨- ديوان ابن معصوم المدني ٦٣/١

(وأكسب الورد من رياك طيب شذا ** حتى روى مسندا عن نشرك الأرج)

٢١٩- ديوان ابن معصوم المدني ٨٥/١

(ذات لون كأنما اعتصروها ** من جنى الورد أو خدود الملاح)

٢٢٠- ديوان ابن معصوم المدني ١٠٣/١

البحر : كامل أحذ (ولقد طرقت الحي من سعد ** تحت الدجى كالخادر الورد)

٢٢١- ديوان ابن معصوم المدني ٢١٧/١

(ونادمتها قبل المزاج وبعده ** بحمراء مثل الورد صفراء كالورس)

٢٢٢- ديوان ابن معصوم المدني ٢٢٠/١

البحر : بسيط تام (للريح في وجنات الورد تخميش ** وللصبا بغصون البان تحريش)

٢٢٣- ديوان ابن معصوم المدني ٣٩٩/١

(تسحب فيها الريح أذيالها ** وينفح الورد بأكمامه)

٢٢٤- ديوان ابن مقبل ١٠/١

٣(أناة كأن المسك دون شعارها ** يبكيه بالعنبر الورد مقطب)

٢٢٥- ديوان ابن مقبل ١٢/١

(يظل الحصان الورد فيها مجللا ** لدى الستر يغشاه المصك الصمحمح)

٢٢٦- ديوان ابن مقبل ٣٩/١

(من كل أهوج سرداح ومقربة ** تقات يوم لكاك الورد بالغمر)

٢٢٧- ديوان ابن مقبل ١٥١/١

(يعلون بالمردقوش الورد ضاحية ** على سعابيب ماء الضالة اللجن)

٢٢٨- ديوان ابن نباتة المصري ٥١/١

(سقيت بماء الورد غرس مكارم ** فلا عجب إن فاح منه ثناء)

٢٢٩- ديوان ابن نباتة المصري ٦٢/١

(آها لورد فوق خدك أحمر ** لو أن ذاك الورد كان نصيبي)

٢٣٠- ديوان ابن نباتة المصري ٢٤٥/١

(تفتح في وجناته الورد أحمرا ** فيا ليت ذاك الورد كان نصيبي)

٢٣١- ديوان ابن نباتة المصري ٢٥١/١

(تفتح في وجناته الورد أحمرا ** فيا ليت ذاك الورد كان نصيبي)

٢٣٢- ديوان ابن نباتة المصري ٢٥٧/١

(تفتح في وجناته الورد أحمرا ** فيا ليت ذاك الورد كان نصيبي)

٢٣٣- ديوان ابن نباتة المصري ٤٣٢/١

(أقبل من عذاري وجنتيه ** سياج الورد أو ورد السياج)

٢٣٤- ديوان ابن نباتة المصري ٥٧٠/١

(وياد مع فض وجدا بذكر خدودهم ** فإنك ماء الورد إن ذهب الورد)

٢٣٥- ديوان ابن نباتة المصري ٥٧٣/١

(أيا ملكا لولا حماه وجوده ** لما ملح المرعى ولا عذب الورد)

٢٣٦- ديوان ابن نباتة المصري ٧٣٣/١

(بدوا كلهم في حلة الورد ملبسا ** فقال الورى هذا هو الأسد الورد)

٢٣٧- ديوان ابن نباتة المصري ٨٢٥/١

(عن الورد يروي فيا حسن ما ** رواه لنا خلف الأحمر)

٢٣٨- ديوان ابن نباتة المصري ٨٣٧/١

(مليح يغيظ الورد حمرة خده ** ويطوي حديث العنبر الورد نشره)

٢٣٩- ديوان ابن نباتة المصري ٨٥٨/١

٦(و لي لفظ رقيق الورد جزل **كما نبع الزلال من الصخور)

٢٤٠- ديوان ابن نباتة المصري ١٤٥٢/١

(فإن يفح من نواحي خدها عبق ** فالمسك فيه بماء الورد مجبول)

٢٤١- ديوان ابن هانئ الأندلسي ٣٠/١

(وعهدي به والعيش مثل جمامه ** نمير بماء الورد والمسك مقطوب)

٢٤٢- ديوان ابن هانئ الأندلسي ٥٩/١

(الورد في رامشنة من نرجس ** والياسمين وكلهن غريب)

٢٤٣- ديوان ابن هانئ الأندلسي ٧٠/١

(شرقت بماء الورد بلل جيبها ** فسرت ترقرق دره المنضوحا)

٢٤٤- ديوان ابن هانئ الأندلسي ٩٦/١

(فيا أسد المسلط فيهم ** اتعلم ما يلقى بك الأسد الورد)

٢٤٥- ديوان ابن هانئ الأندلسي ١٢٢/١

(ذروا الورد في ماء الفرات لخيله ** فلا الضحل منه تمنعون ولا الغمر)

٢٤٦- ديوان ابن هانئ الأندلسي ١٨٤/١

(والريح تبعث أنفاسا معطرة ** مثل العبير بماء الورد يختلط)

٢٤٧- ديوان الأبيوردي ٣/١

(لكالضيغم الورد كاد الهوان ** يدب إلى غابه فاغترب)

٢٤٨- ديوان الأبيوردي ٥١/١

البحر : كامل تام (الورد يبسم والركائب حوم ** والسيف يلمع والصدى يتضرم)

٢٤٩- ديوان الأبيوردي ٧١/١

(ولكنني أصدى وفي الورد نغبة ** وأكرم عرضي والظنون ترجم)

٢٥٠- ديوان الأبيوردي ١٦١/١

(يرنو إلى عذبات الورد من ظمأ ** لحظ الطريدة حيث الماء مثمود)

٢٥١- ديوان الأبيوردي ١٦٥/١

(وعزمة ذي شبلين إن شم مرغما ** أخاض النجيع الورد نابا وأولغا)

٢٥٢- ديوان الأبيوردي ١٨١/١

ه(ومنكم عهدنا الورد زرقا جمامه ** رحيب مندى العيس والروض)

٢٥٣- ديوان الأبيوردي ٢١٧/١

(تشيم من الهيجاء برقا إذا بدا ** همى بالنجيع الورد منه المخائل)

٢٥٤- ديوان الأبيوردي ٢٦٣/١

(وأجنبه الري الذليل وقد جلت ** على الورد أنفاس الصبا متن مبرد)

٢٥٥- ديوان الأبيوردي ٢٦٧/١

(فما بكما دون الذي بي من الهوى ** ولكن أبى أن يجزع الأسد الورد)

٢٥٦- ديوان الأبيوردي ٢٦٩/١

(إذا السنوات الشهب أجلى قتامها ** عن المحل حتى عي بالصدر الورد)

٢٥٧- ديوان الأبيوردي ٢٩١/١

(ولله فهري إذا الورد رابه ** أبى الري واختار المنية موردا)

٢٥٨- ديوان الأبيوردي ٢٩٦/١

(ونترك في النجيع الورد صرعى **كشرب الخمر غالهم الكؤوس)

٢٥٩- ديوان الأبيوردي ٣١٥/١

البحر : طويل (أبت إبلي – والليل وحف الغدائر – ** رشيف صرى في منحنى الورد غائر)

٢٦٠- ديوان الأبيوردي ٣٣١/١

(فاستقبل النيروز طلق المجتلى ** والدهر عذب الورد نضر العود)

٢٦١- ديوان الأبيوردي ٣٣٣/١

(بها تسحب الأرماح فهر بن مالك ** إذا ما شحا الراعي ليكرع في الورد)

٢٦٢- ديوان الأبيوردي ٣٣٤/١

(بأطيب نشرا من شمائله التي ** تنم برياها على العنبر الورد)

٢٦٣- ديوان الأبيوردي ٣٤٨/١

(فإن نسيم العنبر الورد إن سرت ** إلينا ووسواس الحلي رقيبها)

٢٦٤- ديوان الأبيوردي ٥٣٦/١

(والعامرية تسقي الورد مجهشه ** بنرجس من سجال الدمع مغترف)

٢٦٥- ديوان الأبيوردي ٥٦٣/١

البحر : بسيط تام (يا صاحبي أثيراها على عجل ** هوجا إلى عذبات الورد تستبق)

٢٦٦- ديوان الأبيوردي ٥٩٦/١

(ويروى إذاما أمكن الورد جارنا ** وأذوادنا صعر الخدودش ظماء)

٢٦٧- ديوان الأبيوردي ٧٦٠/١

(وقد أرجت مواطئها ** بريا العنبر الورد)

٢٦٨- ديوان الأخطل ١٢١/١

(أحفظ غيران ما تستطاع عانته ** لا الورد ورد ولا إصداره صدر)

٢٦٩- ديوان الأخطل ٢٩٤/١

البحر : وافر تام (ومترعة كأن الورد فيها **كواكب ليلة فقدت غماما)

٢٧٠- ديوان الأعشى ٤٧/١

إذا تقوم يضوع المسك أصورة **والزنبق الورد من أردانها شمل

٢٧١- ديوان الأقيشر السعدي ١٤/١

(شرابا كريح العنبر الورد ريحه ** ومسحوق هندي من المسك أذفرا)

٢٧٢- ديـــوان الاعشـــــــى http://www adab com/modules php?name=Sh3er&doWhat=shqas&qid=17305

والزنبق الورد من أردانها شمل

٢٧٣- ديوان الباخرزي ٣٣/١

(أحاكي الورد ذا الوجهين يحذى ** معا في الصبغتين على مثالي)

٢٧٤- ديوان الباخرزي ٤٣/١

(وينشق الورد منها كل منغمس ** في اللهو نشوان في ظل الصبا جذل)

٢٧٥- ديوان الباخرزي ٧٩/١

(وواهة عبرى إذا اشتكت النوى ** سقى من جناها الورد باللؤلؤ الرطب)

٢٧٦- ديوان الباخرزي ٨٦/١

(وتشرئب غصون الورد طامعة ** في أن تكون لمرعى نوقها عشبا)

٢٧٧- ديوان الباخرزي ١٣٥/١

(وذاك لشمي ورد خديه دائما ** وقد يعتري داء الزكام من الورد)

٢٧٨- ديوان البحتري ٣٩/١

(يساقط الورد علينا وقد ** تبلج الصبح نسيم الرياح)

٢٧٩- ديوان البحتري ١٣٧/١

(فقل لنسيم الورد : عنك فإنني ** أعاديك إجلالا لوجه نسيم)

٢٨٠- ديوان البرعي ١٢٧/١

(غداة لواء الحمد والكوثر الذي ** يوافيه ظامى الورد ريا المصادر)

٢٨١- ديوان البرعي ٣٤٥/١

(و الشيح متشيح بالطل مبتهج ** و الورد مبتسم و الزهر ألوان)

٢٨٢- ديوان البوصيري ٣١/١

(هذا ونطقي دائما بمديحه ** أذكى من الورد الجني وأطيب)

٢٨٣- ديوان البوصيري ٦٦/١

(يورد خديه الجلاد وسيفه ** فذاك إذا شبهته الأسد الورد)

٢٨٤- ديوان البوصيري ١٠٣/١

(يا حسن ما يجمع الدنيا وينفقها **كالبحر يحسن منه الورد والصدر)

٢٨٥- ديوان البوصيري ١١٢/١

(على صفاتك دلتنا نجابته ** وبان من أين ماء الورد يعتصر)

٢٨٦- ديوان الحداد القيسي ٤/١

٣(قد عطل الأزهار زاهر حسنه ** لا الورد ماتفت ولا النسرين)

٢٨٧- ديوان الحداد القيسي ٢٤/١

البحر : بسيط تام (أربرب بالكثيب الفرد أم نشأ ** ومعصر في اللثام الورد أم رشأ)

٢٨٨- ديوان الحداد القيسي ٥٩/١

٢(ومنك أخذنا القول فيك جلالة ** وما طاب ماء الورد من الورد)

٢٨٩- ديوان الحسن بن هانئ ٤١/١

البحر : بسيط تام (الورد يضحك والأوتار تصطخب ** و الناي يندب أحيانا وينتحب)

٢٩٠- ديوان الحسن بن هانئ ١٧٣/١

(فظل يسقي بماء الورد من أسف ** وردا ويلطم ديباجا بديباج)

٢٩١- ديوان الحسن بن هانئ ١٩٥/١

البحر : بسيط تام (لا تحفلن بقول الزاجر اللاحي ** واشرب على الورد من مشمولة الراح)

٢٩٢- ديوان الحسن بن هانئ ٢٠١/١

(شيع ريح الورد أرواحها ** وريحها أطيب من ريحه)

٢٩٣- ديوان الحسن بن هانئ ٢٢٥/١

البحر : بسيط تام (لا تبك ليلى ولا تطرب إلى هند ** واشرب على الورد من حمراء كالورد)

٢٩٤- ديوان الحسن بن هانئ ٢٦٤/١

(كأن فرند المرهفات بخده ** و يختال ماء الورد تحت فرنده)

٢٩٥- ديوان الحسن بن هانئ ٣٢٢/١

البحر : بسيط تام (اشرب على الورد في نيسان مصطبحا ** من خمر قطربل حمراء كالكاذي)

٢٩٦- ديوان الحسن بن هانئ ٣٥٧/١

(كم شممنا من خده الورد غضا ** ومزجنا رضابه بعقار)

٢٩٧- ديوان الحسن بن هانئ ٥١٣/١

(لاخير في العيش إلا بالمدام مع ال ** أكفاء في الورد والخيري والآس)

٢٩٨- ديوان الحسن بن هانئ ٥٢٣/١

(تباعد العذل عن قلبي على ثقة **كما تباعد بين الورد والآس)

٢٩٩- ديوان الحسن بن هانئ ٥٣٦/١

(معاطاتك من أحبب ** ت فوق الورد والآس)

٣٠٠-   ديوان الحسن بن هانئ ٥٥١/١

(وإنما العباس في قومه ** كالثوم بين الورد والآس)

٣٠١-   ديوان الحسن بن هانئ ٦١٠/١

البحر : بسيط تام (وقهوة كجني الورد وخالصة ** قد أذهب العتق فيها الذام والرنقا)

٣٠٢-   ديوان الحسن بن هانئ ٧٢٦/١

(تخال خديه لاحمرارهما ** يفتح الورد فيهما الخجل)

٣٠٣-   ديوان الحسن بن هانئ ٨٩٢/١

(تحسب الورد بخدي ** هـ يناغي الياسمينا)

٣٠٤-   ديوان الحسن بن هانئ ٩٠٨/١

البحر : منسرح (ذكرني الورد ريح إنسان ** أذكره عند كل ريحان)

٣٠٥-   ديوان الحسن بن هانئ ٩٢٠/١

(يطرر الورد على خده ** من عرق بالمسك معجون)

٣٠٦-   ديوان الحطيئة ١٥/١

(مستهلك الورد كالأسدي قد جعلت ** أيدي المطي به عادية رغبا)

٣٠٧-   ديوان الحطيئة ٥١/١

(ترى الزعفران الورد فيهن شاملا ** وإن شئن مسكا خالصا لونه ذفر)

٣٠٨-   ديوان الحكم بن أبي الصلت ٤٠/١

(وانظر إلى الورد يحكي خد محتشم ** من نرجس ظل يحكي لحظ مرتقب)

٣٠٩-   ديوان الحكم بن أبي الصلت ٥٢/١

(والأسد الورد والمكر والموت ** غرثان والكماة جثي)

٣١٠-   ديوان الحكم بن أبي الصلت ٨٤/١

(أذاك الورد من خدك ** أم خدك من وردك)

٣١١-   ديوان الحكم بن أبي الصلت ١٠٤/١

(إذا زاد يحكي الورد لونا وإن صفا ** حكى ماءه لونا ولم يحكه مرا)

٣١٢-   ديوان الحكم بن أبي الصلت ١١٠/١

(ولما رآه الورد يحكيه صبغة ** تعاظم واستعلى على سائر الزهر)

٣١٣- ديوان الحكم بن أبي الصلت ١٦٨/١

(قد أزهر الورد على خده ** لكنه ممتنع القطف)

٣١٤- ديوان الحكم بن أبي الصلت ١٦٩/١

(ما بال ذا الورد بخديك قد ** أينع للقطف ولم يقطف)

٣١٥- ديوان الحكم بن أبي الصلت ٢٦٣/١

البحر : سريع (قد صوحت نرجسا مقلتيه ** واصفر ذاك الورد من وجنتيه)

٣١٦- ديوان الخالديان ١٥/١

(فكأن الورد المضعف في الصو ** م حبيب يمشي بجنب رقيب)

٣١٧- ديوان الخالديان ٥٦/١

(بر وبحر به يهدي نسيمهما ** للروح مسكا بماء الورد منفوحا)

٣١٨- ديوان الخالديان ٦٣/١

(على بساط من البنفسج قد ** ألقي من الورد فوقه مطرح)

٣١٩- ديوان الخالديان ٨٥/١

البحر : وافر تام (أبحت النرجس الرقي ودي ** وما لي باجتناب الورد طاقه)

٣٢٠- ديوان الخالديان ١٢٨/١

(أنت مثل الورد لونا ** ونسيما وملالا)

٣٢١- ديوان الخالديان ١٥٤/١

(النرجس الغض عيناه وطرته ** بنفسج وجني الورد خداه)

٣٢٢- ديوان الخنساء ١٢٤/١

(الا لا ارى كالفارس الورد فارسا ** إذا ما علته جرأة وعلانيه)

٣٢٣- ديوان الراعي النميري ٢٦/١

(وحف أثيث على المتنين منسدل ** مستفرغ بدهان الورد مجاج)

٣٢٤- ديوان الراعي النميري ٦٨/١

(إني وجدتك ورادا إذا انقطعت ** عمي الموارد صدارا عن الورد)

٣٢٥- ديوان الرصافي البلنسي ٢/١

(أضحى ينام وقد تحبب خده ** عرقا فقلت : الورد رش بمائه)

٣٢٦- ديوان الرصافي البلنسي ٢٠/١

(ويطيب واديه بموردها ** حتى ادعى في مائه الورد)

٣٢٧- ديوان الرصافي البلنسي ٣٨/١

(تخالها بين أيد من مجاذفها ** يغرقن في مثل ماء الورد من جور)

٣٢٨- ديوان السري الرفاء ٦٢/١

(أنهبننا ورد الخدود وإنما ** أنهبن ذاك الورد لب الناهب)

٣٢٩- ديوان السري الرفاء ٧٨/١

(يتشكى العناب نور الأقاحي ** واشتكى الورد ناضر العناب)

٣٣٠- ديوان السري الرفاء ١١١/١

(من بارز بحجاب الصون محتجب ** و سافر بنقاب الورد منتقب)

٣٣١- ديوان السري الرفاء ١٨٢/١

(سقاه دموع الورد ساف أساله ** و شاب له الكافور بالمسك شائب)

٣٣٢- ديوان السري الرفاء ٢٦٠/١

(إذا الورد يوما انتحاه بكفه ** حسبت قفاه روضة تنبت الوردا)

٣٣٣- ديوان السري الرفاء ٢٧٧/١

(وعلم الدهر من أخلاقه خلقا ** أذكى من الورد أو أحلى من الشهد)

٣٣٤- ديوان السري الرفاء ٢٩٠/١

(و ليل كأن الترب تحت رواقه ** مندى بماء الورد ما باشر الندى)

٣٣٥- ديوان السري الرفاء ٢٩٣/١

(و ملت بهم من غير فضل عليهم ** إلى الورد غضا والشراب موردا)

٣٣٦- ديوان السري الرفاء ٢٩٦/١

١(صب عليها اللوز مثل الزبد ** و غليت بعد بماء الورد)

٣٣٧- ديوان السري الرفاء ٢٩٨/١

(تعافهو هو زلال الورد ** فليس تحبوه بصفو الود)

٣٣٨- ديوان السري الرفاء ٣٠٠/١

(غضة ريحاننا الغض بها ** أسد من غابة الورد ورد)

٣٣٩- ديوان السري الرفاء ٣٠١/١

البحر : - (و بكر شربناها على الورد بكرة ** فكانت لنا وردا إلى ضحوة الغد)

٣٤٠- ديوان السري الرفاء ٣٠٨/١

(عليلة أنفاس الرياحكأنما ** يعل بماء الورد نرجسها الندي)

٣٤١- ديوان السري الرفاء ٣٠٨/١

(يشق جيوب الورد في شجراتها ** نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد)

٣٤٢- ديوان السري الرفاء ٣١٨/١

(و صار بحر الليل ضحضاحا ثمد ** خلنا المدى وردا له الورد سجد)

٣٤٣- ديوان السري الرفاء ٣٣٤/١

(يجدن علي بأجيادهن ** و يبدين لي الورد والجلنارا)

٣٤٤- ديوان السري الرفاء ٣٥٠/١

١(وجنات تحير الورد فيها ** و ثغور جرت عليها العقار)

٣٤٥- ديوان السري الرفاء ٣٥٣/١

(أغصان بان أغربت في حملها ** فغرائب الورد الجني ثمارها)

٣٤٦- ديوان السري الرفاء ٣٦١/١

(لو كنتم العنبر الورد الشبيه به ** و المندل الرطبشبت منكم ناري)

٣٤٧- ديوان السري الرفاء ٣٦٧/١

(و خدود سفرت عن وردها ** أم ربيع عن جنى الورد سفر)

٣٤٨- ديوان السري الرفاء ٣٨٢/١

(و سافره الرعد مستعطفا ** فقد سفر الورد فيه سفيرا)

٣٤٩- ديوان السري الرفاء ٤٠٧/١

(و اقتسما باللحظ في المعجر ** و جمشا الورد بورد أحمر)

٣٥٠- ديوان السري الرفاء ٤١٤/١

(أطيب ريحا من نسيم الصبا ** جاءت بريا الورد من حور)

٣٥١- ديوان السري الرفاء ٤١٧/١

(فجد لي بحمراء إن فاخرت ** جنى الورد أزرت بمحمره)

٣٥٢- ديوان السري الرفاء ٤٤٢/١

(أما ترى الورد قد باح الربيع به ** من بعد ما مر حول و هو إضمار)

٣٥٣- ديوان السري الرفاء ٤٤٧/١

(به أبيض الورد الجنيكأنما ** تبسم للناشي بمسك وكافور)

٣٥٤- ديوان السري الرفاء ٤٦٣/١

(كأنما الريح من طيب النسيم به ** تسري إلينا بريا الورد من جور)

٣٥٥- ديوان السري الرفاء ٦٠٩/١

(مواصلة و الورد في شجراته ** مفارقة إن حان منه فراق)

٣٥٦- ديوان السري الرفاء ٦٨٨/١

(و عل بماء الورد خيش كأنه ** على جدرهثوب العروس المصندل)

٣٥٧- ديوان السري الرفاء ٧١٢/١

(فاشرب على الورد قبل فرقته ** فالورد من شأن سيره العجل)

٣٥٨- ديوان السري الرفاء ٧١٥/١

(أنت للحاكةحتى ** يصدر الورد خليل)

٣٥٩- ديوان السري الرفاء ٧١٨/١

(و عادت بورد ذابل الورد حائل ** بعض الثنايا لا بعض الأنامل)

٣٦٠- ديوان السري الرفاء ٧٣٤/١

(فطال النديم ولو يسيتطع ** بكى الورد والدن والمبذل)

٣٦١- ديوان السري الرفاء ٧٣٩/١

(مورد السيل يضحي من تنسمه ** لطيبه عن جني الورد في شغل)

٣٦٢- ديوان السري الرفاء ٧٤٩/١

(حتى حسبت الورد من أشجاره ** عبقا أو الريحان من آصاله)

٣٦٣- ديوان السري الرفاء ٨٠٧/١

(فلست أسيغها إلا **كلون الورد والعنم)

٣٦٤- ديوان السري الرفاء ٨٢١/١

(باتت تريه البانو هو مغرب ** في حمله الورد الجني والعنم)

٣٦٥- ديوان السري الرفاء ٨٢٦/١

(هي القضيب ثنى أعطافه هيف ** فكاد ينثر منه الورد والعنما)

٣٦٦- ديوان السري الرفاء ٨٥٧/١

(و الورد نوعان من عفو ومن نعم ** و الوفد ضربان من عرب ومن عجم)

٣٦٧- ديوان السري الرفاء ٨٥٩/١

(من هزة الرمح أحلى في نواظره ** من هزة الغصن بين الورد والعنم)

٣٦٨- ديوان السري الرفاء ٨٨١/١

(تحث حمراء يلقاها المزاج كما ** ألقيت فوق جني الورد نسرينا)

٣٦٩- ديوان السري الرفاء ٨٨٥/١

(هضيم الحشا ذو وجنة عندمية ** يريك حمرار الورد في غير حينهحذف)

٣٧٠- ديوان السري الرفاء ٩١٣/١

(و نقش عبير على وجنة **كما نقش الورد بالغاليه)

٣٧١- ديوان السري الرفاء ٩١٧/١

(و برقا في أناملهإذا ما ** تألق فتح الورد الجنيا)

٣٧٢- ديوان الشاب الظريف ٦٥/١

(تبت يدار عاذلي فيه فوجنته ** حمالة الورد لا حمالة الحطب)

٣٧٣- ديوان الشاب الظريف ٨٩/١

(ومن على ذلك الورد الجني جنى ** ومن بسيف التجني خاض في المهج)

٣٧٤- ديوان الشاب الظريف ٩٥/١

(تحير في الرياض فليس يدري ** أيجني الورد أم يجني الأقاحا)

٣٧٥- ديوان الشاب الظريف ١/١٠٩

البحر : طويل (كلفت بمحبوب كثير حياؤه ** له وجنة من حسنها خجل الورد)

٣٧٦- ديوان الشاب الظريف ١/٢١٢

البحر : مخلع البسيط (مذ سيج الورد منه آس ** طار فؤادي له وعشش)

٣٧٧- ديوان الشاب الظريف ١/٢٢٧

(وطرف الصبا في حلبة الروض راكض ** وطرف الندى في وجنة الورد دامع)

٣٧٨- ديوان الشاب الظريف ١/٢٤٨

(وغدا الحب ينادي ** اكرام الورد ضيف)

٣٧٩- ديوان الشاب الظريف ١/٣٠٧

(وأرسل صدغه عرفا نثارا ** بخد ماله في الورد مثل)

٣٨٠- ديوان الشاب الظريف ١/٣٥٦

(لا تحسب أن الحسن في وجهك حال ** قد عم جمال خدك الورد بحال)

٣٨١- ديوان الشاب الظريف ١/٣٩٧

(قمر جنيت الورد أول بدئه ** وجنى علي الوجد عند تمامه)

٣٨٢- ديوان الشاب الظريف ١/٤٥١

(وأتت جيوش الآس تغ ** زو روضة الورد الجنيه)

٣٨٣- ديوان الشاب الظريف ١/٤٥١

(لكنها كسرت لأن ** الورد شوطته قويه)

٣٨٤- ديوان الشريف الرضي ١/٦٥

(ونزاع الى العلى يفطم العي ** س عن الورد بين ماء وعشب)

٣٨٥- ديوان الشريف الرضي ١/١٠٠

(تمنى الرفاق الورد والريق ناضب ** فلا ريق إلا الشمس تلقي لعابها)

٣٨٦- ديوان الشريف الرضي ١/١١٠

(وما الورد بعد الورد بلا لغلتي ** وإن بل ظمأ الداعريات مشرب)

٣٨٧- ديوان الشريف الرضي ١/١٤٠

(لما ظمئت إليها قبل رؤيتها ** أعطيت لذة ماء الورد بالقرب)

٣٨٨- ديوان الشريف الرضي ١٩٧/١

(و العنبر الورد إن عبثت به ** مثلما زاد عرفه طيبا)

٣٨٩- ديوان الشريف الرضي ٢٦٨/١

(كطريد يوم الورد طال هيامه ** فغدا يحوم على الردى ويلوب)

٣٩٠- ديوان الشريف الرضي ٤٨١/١

(ولكنها نفس كما شئت حرة ** تصول ولو في ماضغ الاسد الورد)

٣٩١- ديوان الشريف الرضي ٤٨٣/١

(وعاد زماني بعدما غاض حسنه ** أنيقا كبرد العصب أو زمن الورد)

٣٩٢- ديوان الشريف الرضي ٤٨٨/١

(حيا مريض ثراك غادية ** تعطيه ريح العنبر الورد)

٣٩٣- ديوان الشريف الرضي ٤٨٩/١

(ولرب مصحوب غرضت به ** غرض الخوامس من قذى الورد)

٣٩٤- ديوان الشريف الرضي ٤٩٥/١

(وعطف خرصان الرماح كأنها ** من الدم في أطرافها شجر الورد)

٣٩٥- ديوان الشريف الرضي ٤٩٨/١

(يفقأن بالمصدر عين الورد ** وليلة صدية الفرند)

٣٩٦- ديوان الشريف الرضي ٥١٠/١

(تخطت بي الكثبان جرداء شطبة ** فلا الرعي دان من خطاها ولا الورد)

٣٩٧- ديوان الشريف الرضي ٥٧٥/١

(ربيع تجلى وانجلى ووراءه ** ثناء كما يثني على زمن الورد)

٣٩٨- ديوان الشريف الرضي ٥٧٦/١

٢(وهل ينفع المكلوم عض بنانه ** ولو مات من غيظ على الاسد الورد)

٣٩٩- ديوان الشريف الرضي ٥٧٦/١

(إذا أوردته نهلة من نعيمها ** اعادته حران الضلوع من الورد)

٤٠٠- ديوان الشريف الرضي ٦٩٣/١

(وردت به بحبوحة الورد فانثنى ** يقلص صافي مائه في المشافر)

٤٠١- ديوان الشريف الرضي ٦٩٣/١

(ورود خفيف الورد اول وارد ** طروقا الى ماء واول صادر)

٤٠٢- ديوان الشريف الرضي ٧٠٤/١

(غصصت تربته بالعيس مالكة ** على النجاء رقاب الورد والصدر)

٤٠٣- ديوان الشريف الرضي ٧٧٥/١

(سراع الى الورد الذي ماؤه الردى ** اذا ارعد النكس الجبان بلا قر)

٤٠٤- ديوان الشريف الرضي ٨٠٤/١

البحر : رجز تام (ناديته بالرمل والامر ذكر ** وقد مضى الورد وأعجز الصدر)

٤٠٥- ديوان الشريف الرضي ٨٥٤/١

(نزاد ويروى الأبعدون بمائكم ** ونحن على الورد الظماء الخوامس)

٤٠٦- ديوان الشريف الرضي ٨٦٧/١

(ارى الناس ورادين حوضا من الردى ** فمن فارط أو بالغ الورد عن خمس)

٤٠٧- ديوان الشريف الرضي ١٠٧١/١

(أم هل يباح الورد ثانية ** ويلذ برد الماء مرتشف)

٤٠٨- ديوان الشريف الرضي ١١٨١/١

(جئيهم مخمس الركاب فنادوا ** جنب الورد لا نقعت صداكا)

٤٠٩- ديوان الشريف الرضي ١٣٥١/١

(كحمحمة الأداهم أقبلوها ** ليالي الورد مائلة الجلال)

٤١٠- ديوان الشريف الرضي ١٤٢٠/١

(تلومت بين اللوم والعذر ساعة **كذي الورد يرمي قبل أن يتبدلا)

٤١١- ديوان الشريف الرضي ١٤٨٤/١

(يا جزت عني الجوازي معشرا ** ملكوا الورد فأعطوني الجماما)

٤١٢- ديوان الشريف الرضي ١٦٥٣/١

٢(وردن ولا دلاء لهن إلا ** مشافرهن في الورد الجموم)

٤١٣- ديوان الشريف الرضي ١٧٤٧/١

(ولا نظرت إلى ماء على ظمأ ** تبغي الورود وليس الورد بالداني)

٤١٤- ديوان الشريف المرتضى ٦٤٣/١

١(وما ورد مطرود عن الورد خامس ** وما هزه الدوح المبن بقفرة)

٤١٥- ديوان الشريف المرتضى ٦٤٣/١

(تسقى الهيام حوله وهو ظامئ ** فلا الورد يدنيه ولاهو يبرح)

٤١٦- ديوان الشريف المرتضى ٧٩٨/١

١(صبرا عن الورد وإن طال الصدى ** إن فاتني العد أبيت الثمدا)

٤١٧- ديوان الشريف المرتضى ٩٩٧/١

البحر : متقارب تام (سقاني السلافة من ريقه ** وأقطفني الورد من خده)

٤١٨- ديوان الشماخ بن ضرار ٤/١

(صوادي ينتظرن الورد منه ** على ما يرتئي متقابعات)

٤١٩- ديوان الشماخ بن ضرار ٥/١

(وقد كن استترن الورد منه ** فأوردها أواجن طاميات)

٤٢٠- ديوان الشماخ بن ضرار ٣٠/١

(فلما رأين الورد منه صريمة ** مضين ولاقاهن خل مجاوز)

٤٢١- ديوان الشماخ بن ضرار ٣٥/١

٥(يكلفها طورا مداه إذا التوى ** به الورد واعوجت عليه المجاوز)

٤٢٢- ديوان الشماخ بن ضرار ٣٨/١

(كأن نطاة خيبر زودته ** بكور الورد ريثة القلوع)

٤٢٣- ديوان الشنفرى ٩/١

(هم عرفوني ناشئا ذا مخيلة ** أمشي خلال الدار كالأسد الورد)

٤٢٤- ديوان الشيخ أحمد سحنون ١١٨/١

فاحذر من الخلف ... المبيد فإنه الورد الوبي!

٤٢٥- ديوان الشيخ أحمد سحنون ١٧٣/١

سوف أغدو روضة فواحة ... تقطفون الورد منها والخزامى

٤٢٦- ديوان الشيخ أحمد سحنون ١٧٧/١

وانثرعلى أقدامه ... الورد النضير معظما

٤٢٧- ديوان الصبابة ٢٠/١

وكالوردة الحمراء حيا بزهرة من الورد يمشي في قراطق كالورد

٤٢٨- ديوان الصبابة ٢٩/١

يبكي فيذري الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

٤٢٩- ديوان الصبابة ٢٩/١

يصفر لوني حين أنظر وجنة منها تعلم حسنه الورد الجنى

٤٣٠- ديوان الصبابة ٤٨/١

إن كنت تزعم ما في حسنه عجب قم فانظر الورد في خديه منثورا

٤٣١- ديوان الصبابة ٥١/١

فافرشوا الورد أطلسا حين يمشي واجعلوا عسجد الكؤس نثارا

٤٣٢- ديوان الصبابة ٥١/١

زار الحبيب ووجه الورد خجلان فاصفر حين تثنى قده البان

٤٣٣- ديوان الصبابة ٦٨/١

قطفت باللحظ وردا من خدودهم فاستقطر البين ماء الورد من حدقى

٤٣٤- ديوان الطرماح ٥٤/١

(وبت خلاف القوم تغسل ثوبها ** بكفيك من مستكره الصائك الورد)

٤٣٥- ديوان الطرماح ٥٤/١

(وبالعفو تسعى أو بوتر وترته ** وكلتاهما ياقين مكروهة الورد)

٤٣٦- ديوان المتنبي ٨٧/١

(بليت بهم بلاء الورد يلقى ** أنوفا هن أولى بالخشاش)

٤٣٧- ديوان المثقب العبدي ١٢/١

(كأن مواقع الثفنات منها ** معرس باكرات الورد جون)

٤٣٨- ديوان المعاني ٧٩/١

هو الأسد الورد في قصره ... ولكنه ثعلب المعركة

٤٣٩- ديوان المعاني ١٠٠/١

أغصان بان أبدعت في حملها ... فغرائب الورد الجني ثمارها

٤٤٠- ديوان المعاني ١٠١/١

وجنات تحير الورد فيها ... وثغور جرت عليها العقار

٤٤١- ديوان المعاني ١٠٤/١

يبكي فيلقي الدر من نرجس ... ويلطم الورد بعناب

٤٤٢- ديوان المعاني ١٠٦/١

ولطمة خد تجعل الورد خرما ... وتنثر دمعا لا يباع بأثمان

٤٤٣- ديوان المعاني ١١٩/١

جراد الجمر يستره رماد ... كمثل الورد يستره الأقاحي

٤٤٤- ديوان المعاني ١٢٥/١

رشت بماء الورد أعطافها ... منشورة الطي ومطويه

٤٤٥- ديوان المعاني ١٢٧/١

وشراب طوى الزمان فحاكى ... نفس الورد رقة ونسيما

٤٤٦- ديوان المعاني ١٢٨/١

وبكر شربناها على الورد بكرة ... فكانت لنا وردا على خير مورد

٤٤٧- ديوان المعاني ١٣٤/١

وعل بماء الورد خيش كأنه ... على جلده ثوب العروس المصندل

٤٤٨- ديوان المعاني ١٥٢/١

وكأنما حصباء أرضك جوهر ... وكأن ماء الورد دمع نداك

٤٤٩- ديوان المعاني ١٥٧/١

خجلت خدود الورد من تفضيله ... خجلا توردها عليه شاهد

٤٥٠- ديوان المعاني ١/١٥٧

لم يخجل الورد المورود لونه ... إلا وناهله الفضيلة عائد

٤٥١- ديوان المعاني ١/١٥٨

للنرجس الفضل برغم من رغم ... على صنوف الورد والفضل قسم

٤٥٢- ديوان المعاني ١/١٥٨

وأحسن ما قيل في الورد قبل أن يتفتح قول بعض المحدثين:

٤٥٣- ديوان المعاني ١/١٥٨

ولم أجد في تشبيه الورد أبدع مما ذكرته، وتشبيهه بالخد تشبيه مصيب، ولكني تركت الإكثار منه لشهرته وكثرته، ويقال للوردة الحمراء الحوجة، وللبيضاء الوتيرة، ويشبه بها قرحة الفرس قال عمرو بن معدي كرب:

٤٥٤- ديوان المعاني ١/١٥٨

وهو من قول أزدشير: الورد ياقوت أحمر وأصفر، ودر أبيض، على كراسي زبرجد، يتوسطه شذور ذهب. وقال البحتري:

٤٥٥- ديوان المعاني ١/١٥٨

وقلت في تفضيل الورد على النرجس:

٤٥٦- ديوان المعاني ١/١٥٨

أفضل الورد على النرجس ... لا أجعل الأنجم كالأشمس

٤٥٧- ديوان المعاني ١/١٥٨

وقلت في الورد على الشجر:

٤٥٨- ديوان المعاني ١/١٥٩

وللشقائق خال فوق وجنتها ... ووجنة الورد بالدينار منقوطه

٤٥٩- ديوان المعاني ١/١٦٠

أما ترى الورد قد باح الربيع به ... من بعد ما مر حول وهو إضمار

٤٦٠- ديوان المعاني ١/١٦٠

وعليه من البهار عطاف ... ومن الورد الشقائق مجسد

٤٦١- ديوان المعاني ١/١٦٣

وقهوة كجني الورد وشحه ... من لؤلؤ القطر والأنداء سمطان

٤٦٢- ديوان المعاني ١/١٦٦

ذرى شجر للطير فيه تشاجر ... كأن بنات الورد فيه جواهر

٤٦٣- ديوان المعاني ١/٢٠٧

واحمر منقارها ومنخرها ... تفتح الورد في ندى السحر

٤٦٤- ديوان المعاني ١/٢١٩

ولا غرو أن يغشاك عارض علة ... فإني رأيت الورد يغشى الغضنفرا

٤٦٥- ديوان المعاني ١/٢٥٢

وبرقا في أنامله إذا ما ... تألق فتح الورد الجنيا

٤٦٦- ديوان النابغة الذبياني ١/١٣

البحر : وافر تام (وما حاولتما بقياد خيل ** يصول الورد فيها والكميت)

٤٦٧- ديوان الهبل ١/٥٨٤

(وما جهلوا قدري لديهم ورفعتي ** وأن زماني فيهم زمن الورد)

٤٦٨- ديوان الواواء الدمشقي ١/٢٦٩

البحر : بسيط تام (تظلم الورد من خديه إذ ظلما ** وعلم السقم من أجفانه السقما)

٤٦٩- ديوان الواواء الدمشقي ١/٣٠٣

(أقبل الورد فوق وجنته ** من غرس لحظ العيون لونين)

٤٧٠- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/٥٦

(كنت بهم طويل مقامي بها ** ومنهم في زمن الورد)

٤٧١- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/٥٦

(شمائل الغيث وخلق الصبا ** له وقلب الأسد الورد)

٤٧٢- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/١٠٧

(وارفق بجفنك يا غما ** م فقد خدشت الورد وخزا)

٤٧٣- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/١٠٧

(أسر المطي إلى المدا ** م على جني الورد جمزا)

٤٧٤- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/١٦٦

(يا عائف الورد لم تعذب موارده ** فإن وردت فلا طرقا ولا نزقا)

٤٧٥- ديوان بديع الزمان الهمذاني ١/٢١٣

(نثرت من نرجستي روضة ** على جنى الورد عقدي جمان)

٤٧٦- ديوان بشار بن برد ١/١٨٧

(يروح ويغدو واجدا ينتحي الهوى ** على رجل مصبور على الورد أجرب)

٤٧٧- ديوان بشار بن برد ١/٤٨١

(وصاحب كالدمل الممد ** أراقب منه مثل يوم الورد)

٤٧٨- ديوان بشار بن برد ١/٤٨١

(وطامس السمت جموح الورد ** خال لأصوات الصدى المصدي)

٤٧٩- ديوان بشار بن برد ١/٤٨٢

(مختلف التيجان في التندي **كلل بالأصفر بين الورد)

٤٨٠- ديوان بشار بن برد ١/٤٨٤

(ما كان مني لك غير الود ** ثم ثناء مثل ريح الورد)

٤٨١- ديوان بشار بن برد ١/٥١٠

(ولا يذقن أكالا ما بقين ولا ** يشربن ماء وهن الشرع الورد)

٤٨٢- ديوان بشار بن برد ١/٥٢٩

(لقد كان ما بيني زمانا وبينها **كما كان بين المسك والعنبر الورد)

٤٨٣- ديوان بشار بن برد ١/٥٤٧

(تخال جنا الورد والرازقي ** بينهم روضة فاردا)

٤٨٤- ديوان بشار بن برد ١/٥٥٥

(يساقطهن للزير الموكل بالصبا ** حديثا كوشي البرد يغرين في الورد)

٤٨٥- ديوان بشار بن برد ١/٥٦١

(فقدت الحب من شرع لصاد ** فبئس الورد يألفه الورود)

٤٨٦- ديوان بشار بن برد ٨١٧/١

(يورد الهم ولا يمرضه ** حازم في الورد محمود الصدر)

٤٨٧- ديوان بهاء الدين ٨٨/١

(تفتح الورد فيه من كمائمه ** والنرجس الغض فيه بعد ما انفتحا)

٤٨٨- ديوان بهاء الدين ٢٦٢/١

(أمس بهذي العين أبصرته ** سكران بين الورد والآس)

٤٨٩- ديوان بهاء الدين ٣٠٤/١

(وذلك أيضا مثل بستان خده ** به الورد يسمى مضعفا وهو مضعف)

٤٩٠- ديوان جرير ١١٢/١

(تمنون دولات الزمان وصرفه ** إذا ضاق منكم مطلع الورد بالورد)

٤٩١- ديوان جرير ٢٤٦/١

(لولا فوارس يربوع بذي نجب ** ضاق الطريق وعي الورد والصدر)

٤٩٢- ديوان حاتم الطائي ١٨/١

البحر : طويل (أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ** وبا ابنة ذي البردين والفرس الورد)

٤٩٣- ديوان حافظ إبراهيم ٤٩/١

البحر : كامل تام (مرت كعمر الورد بينا أجتلي ** إصباحهاإذ آذنت برواح)

٤٩٤- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٩٣/١

(أتوانيا ولكم بأشواط العلى ** دون الأنام الورد والأصدار)

٤٩٥- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٢٦٧/١

(فاشرب على الورد الندي بخدها ** صهباء مقلتنا تدير سلافها)

٤٩٦- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٣٣٣/١

(كلما ورد خديها الخجل ** قطفت ذيالك الورد المقل)

٤٩٧- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٣٤١/١

(يا نديمي على الورد الندي ** من خدود الخرد الغيد الكعاب)

٤٩٨- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٣٤٣/١

(ونديم لفظه العذب الرخيم **كنسيم الورد في رقته)

٤٩٩- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٣٥٠/١

(وعلى خد من الورد بدا ** صدغ آس بله طل الندى)

٥٠٠- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٣٥٨/١

(دارك الدنيا وأنت البشر ** ولك الورد معا والصدر)

٥٠١- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٤٠٦/١

(أمن دم قلبي لونها أم من الورد))

٥٠٢- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٤١٤/١

(ودون لقاه هيبة الأسد الورد **)

٥٠٣- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٤١٨/١

(مبادرة الهيم العطاش إلى الورد))

٥٠٤- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٥١٤/١

(فلا يحمد الورد إلا لديك ** إذا ذم من غيرك المصدر)

٥٠٥- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٥٤١/١

(تدب على الورد الندي بخدها ** عقارب من أصداغهن لوادغ)

٥٠٦- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٥٤٧/١

(قالت : نسيم الورد أطريته ** قلت : أجل والورد خداك)

٥٠٧- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٥٦٦/١

(ووجنة تغنيك في شمها ** عن شمك الورد برياها)

٥٠٨- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٦١٤/١

(مورد الوجنة ما استخجلته ** إلا وما الورد منها بدد)

٥٠٩- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٦٣٧/١

٢(إن يجر في حلبات الرأي مبتدرا ** خلت له الوزراء الورد والصدرا)

٥١٠- ديوان حيدر بن سليمان الحلي ٦٤٠/١

(طلعت ثنيات التجارب كلها ** فصرت ترى في الورد ما في المصادر)

٥١١- ديوان خليل جبران ٣٣٤/١

(أزهى وأبهى الورد لا ** يأتي به الدغل العشيب)

٥١٢- ديوان خليل جبران ٣٥٤/١

(في زهرها الغرار للساري ** وفي الورد السراب)

٥١٣- ديوان خليل جبران ٤٤٠/١

(وعجيب جمع المهيمن فيها ** عزة الورد واتضاع البنفسج)

٥١٤- ديوان خليل جبران ٥١٠/١

(وقد أنشد الورد العروسين داعيا ** دعاء مجاب الصمت في مسمع الخلد)

٥١٥- ديوان خليل جبران ٥١٢/١

(إن الورد شبه من بود **)

٥١٦- ديوان خليل جبران ٥٢٦/١

(تضاهيتما قدرا وحسنا وشيمة **كما يتضاهى في تقابله الورد)

٥١٧- ديوان خليل جبران ٥٢٧/١

(مشيد على التقوى منيع على العدى ** قريب إلى العافين عذب به الورد)

٥١٨- ديوان خليل جبران ٥٢٧/١

(وإنا إذا استكفت بلاد حماتها ففينا ** الحكيم الضرب والأسد الورد)

٥١٩- ديوان خليل جبران ٥٣٧/١

(كزاهر الورد وجها ** وناضر الرند قدا)

٥٢٠- ديوان خليل جبران ٦٨٧/١

(وطلعت حرب في المراداة دونها ** أبى أن يذاد الورد عنها فأوردا)

٥٢١- ديوان خليل جبران ٧٣٤/١

(يسقيك عذبا من تجاربه ** ما ذاق منه الصاب في الورد)

٥٢٢- ديوان خليل جبران ٧٧٦/١

(أو آتت الروض بواكيرها ** أيحمل الورد إلى الورد)

٥٢٣- ديوان خليل جبران ٨١٤/١

(أخطأك الحزم وأخطأته ** أيحمل الورد إلى الورد)

٥٢٤- ديوان خليل جبران ٩٦٥/١

(فتى تمثل فيه طيب عنصره ** عف الضمير نقي الورد والصدر)

٥٢٥- ديوان خليل جبران ١٢٩٣/١

(ذروني أحس الخم غير منفر ** عن الورد منها نفرة الطائر الحاسي)

٥٢٦- ديوان خليل جبران ١٣٣٦/١

(أنظر الورد وسل حمرته ** هل محيا كمحياه البديع)

٥٢٧- ديوان خليل جبران ١٣٣٦/١

(صورة الحب هي الورد فمن ** يشتريه وله حسن الصنيع)

٥٢٨- ديوان خليل جبران ١٦٠٥/١

(ويرشف من أجفانها الدمع جاريا ** على ورد خد يخجل الورد زاهيا)

٥٢٩- ديوان خليل جبران ١٦٦٧/١

(إذا ألقى الدروس أفاض نبعا ** قريب الورد عذب السلسبيل)

٥٣٠- ديوان خليل جبران ١٨٨٦/١

(عدن على طيبها لو شيب كوثرها ** بظل باغ لعاد الورد مسموما)

٥٣١- ديوان خليل جبران ١٨٩٣/١

(وتحس تنسيم الصبا في روضة ** وترى فطور الورد في الكمام)

٥٣٢- ديوان خليل جبران ٢٣٣٢/١

(ماذا يقول الورد فيه ** وما يقول الياسمين)

٥٣٣- ديوان خليل جبران ٢٣٩٠/١

البحر : كامل تام (غلياس باقتك الصغيرة جنة ** فيها صنوف الورد والريحان)

٥٣٤- ديوان خليل جبران ٢٤٠٨/١

(ألجايات الورد رامت حظها ** في كل مرمى من رصاص الجاني)

٥٣٥- ديوان خليل جبران ٢٤٠٩/١

(ذاق الطغاة مرارة الورد الذي شرعوا وساءت شرعة الطغيان **)

٥٣٦- ديوان خليل جبران ٢٥٧٦/١

(مالم يجدنظم القريض أجاده ** أو زاد نظم الورد والريحان)

٥٣٧- ديوان خليل جبران ٢٦٥٧/١

(وصف لنا الورد في زهوه ** وفيتصويحه)

٥٣٨- ديوان خليل جبران ٢٧٥٠/١

(مليكة الورد ملء العين صورتها ** ماء الجمال جرى فيها فارواها)

٥٣٩- ديوان ديك الجن ٤٥/١

(إذا تضاحك فيها الورد نرجسها ** باهى زكي خزاماها بنفسجها)

٥٤٠- ديوان ديك الجن ٥٣/١

(دق حتى حسبته ورق الورد ** جنيا يرف بين الرياح)

٥٤١- ديوان ديك الجن ١٠٥/١

البحر : بسيط تام (ظلت مطايا الملاهي وهي واجفة ** وظللتنا مطايا الورد والآس)

٥٤٢- ديوان ذي الرمة ٩٦/١

(ما ظل مذ وجفت في كل ظاهرة ** بالأشعث الورد إلا وهو مهموم)

٥٤٣- ديوان ذي الرمة ٢٢١/١

(مصك كمقلاء الفتى ذاد نفسه ** عن الورد حتى ائتج فيها غليلها)

٥٤٤- ديوان سبط ابن التعاويذي ٧٧/١

(ولا الأسد الورد فيها يموت جوعا ولا الكلب يستأسد ** ورد فيها يم)

٥٤٥- ديوان سبط ابن التعاويذي ٢٧٢/١

البحر : كامل تام (يا مهدي الورد الجني لنا ** جريا على عاداته الأول)

٥٤٦- ديوان سبط ابن التعاويذي ٤٤٥/١

(وساقوا ذود أهل الحق ظلما ** وعدوانا إلى الورد الوبي)

٥٤٧- ديوان سبط ابن التعاويذي ٤٤٧/١

(كأنفاس النسيم سرى بليل ** يهز ذوائب الورد الجني)

٥٤٨- ديوان صفي الدين الحلي ٢٦/١

(أبت همتي لي أن أذل لناكث ** عرى العهد أو أرضى من الورد بالبرض)

٥٤٩- ديوان صفي الدين الحلي ١/٨٨

(وأحزم الناس من لو مات من ظمإ ** لا يقرب الورد حتى يعرف الصدرا)

٥٥٠- ديوان صفي الدين الحلي ١/١٠٨

١(وقد بدا الورد مفترا مباسمه ** والنرجس الغض فيها شاخص الحدق)

٥٥١- ديوان صفي الدين الحلي ١/٢٣٨

(وأخجل الورد شعاع الضحى ** فابتسمت منه ثغور الأقاح)

٥٥٢- ديوان صفي الدين الحلي ١/٥٠٨

(ولكن إذا الظمآن شاهد منهلا ** على قربه زاد الحنين إلى الورد)

٥٥٣- ديوان صفي الدين الحلي ١/٥٧٨

(سرايا خصال من سرايا ورثتها ** على أن هذا الورد من ذلك الغصن)

٥٥٤- ديوان صفي الدين الحلي ١/٥٩١

(وأبقى لنا من طيب ولده ** ينوب كما أبقى لنا ماءه الورد)

٥٥٥- ديوان صفي الدين الحلي ١/٥٩١

(لك الله كم أدركت في المجد غاية ** تقاعس عن إدراكها الأسد الورد)

٥٥٦- ديوان صفي الدين الحلي ١/٨٨٨

(وحضرتنا من الأزهار ملأى ** من الورد المكلل بالبهار)

٥٥٧- ديوان صفي الدين الحلي ١/٩٣١

(وقهقه الورد للصبا فغدت ** تملأ فاه قراضة الذهب)

٥٥٨- ديوان صفي الدين الحلي ١/٩٣٤

(فقهقه الورد به هازئا ** وقال : ما تحذر من سطوتي)

٥٥٩- ديوان صفي الدين الحلي ١/٩٣٤

(يكون هذا الجيش بي محدقا ** ويضحك الورد على شيبتي)

٥٦٠- ديوان صفي الدين الحلي ١/٩٤٥

(وقد فرش الورد الخدود ونشرت ** لمقدمه للسوسن الغض أعلام)

٥٦١- ديوان صفي الدين الحلي ١/١٠٤٨

(يا جامع الورد الجني ومائه ** في الخد لم أشربت ماء خلاف)

٥٦٢- ديوان طرفة بن العبد ١/٤٣

(١١) الورد: مفردها الورد وهو الجواد الأشقر.

٥٦٣- ديوان طفيل الغنوي ١/٣٦

(أرى إبلي لا تنكع الورد خضعا ** إذا شل قوم في الجوار وصعصعوا)

٥٦٤- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/٣٢

(ووجنة غمستها ** في الورد صبغة ربك)

٥٦٥- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/٦٨

(والهصور الورد يخشى وثبه ** وهو في الغيل مقيم لم يثب)

٥٦٦- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١١٢

(وكأن الروض رشت زهره ** بمياه الورد أفواه الرياح)

٥٦٧- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١٢٨

(تحسب الورد نثيرا حوله ** وهو محمر مجاجات الرماح)

٥٦٨- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١٦٣

(بحلاوة اسمك للمنون مرارة ** طرحت بعذب الورد للوراد)

٥٦٩- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١٨٠

(وبكت فالدمع في وجنتها **كجمان الطل في الورد الندي)

٥٧٠- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١٨٥

ه(أنت ذاك الأسد الورد فهل **كان في رمحك سم الأسود)

٥٧١- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/١٩٨

(ترى الملك يستخذي لشدة بأسه ** خضوع ابن آوى للغضنفرة الورد)

٥٧٢- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/٢٣٠

(قتلت الأماني من علي ولم أزل ** مفدى لديه حيث يعذب لي الورد)

٥٧٣- ديوان عبد الجبار بن حمديس ١/٣٢٢

(بصير بمردي الطعن يغري سنانه ** بجارحة في طيها الورد والغمر)

٥٧٤- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٤٥٣/١

(أسأل الورد منه عن أقحوان ** مجتنى الشهد منه في طل ريق)

٥٧٥- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٤٧٢/١

البحر : سريع (أذابل النرجس في مقلتيك ** أن ناضر الورد على وجنتيك)

٥٧٦- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٤٨٩/١

(فقالوا : لأدمى خدها وحي طرفه ** فقلت : لعمري فتح الورد إخجال)

٥٧٧- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٥٦١/١

(يطاف بها في حمرة الورد جوهرا ** له عرض وهو السرور المحرم)

٥٧٨- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٦٢٦/١

(لها تألق برق كيف قيده ** في الكأس ساق ينيل الورد في عنم)

٥٧٩- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٦٧٤/١

(بخد لاح فيه الورد غضا ** وغصن ماس بالرمان لدن)

٥٨٠- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٧١١/١

(وقديم الورد جديد الحمد ** هناك أفوه به وهنا)

٥٨١- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٧٣٥/١

(يتلقى بنفسج اللطم منها ** ذابل الورد فوق ورد جني)

٥٨٢- ديوان عبد الصمد بن المعذل ٣٧/١

(فأطبق الورد على نرجس ** فامتلأت وجنته وردا)

٥٨٣- ديوان عبد الله الخفاجي ٥٤/١

(ولو وفقوا كنتم جميعا على العدى ** ودافع دون الغيل ذا الأسد الورد)

٥٨٤- ديوان عبد الله الخفاجي ٧٥/١

(أنزلتها جارا وتتركها ** هربا لبئس الورد والصدر)

٥٨٥- ديوان عرقلة الكلبي ٣٩/١

البحر : منسرح (ناولني من أحب نرجسة ** أحسن في ناظري من الورد)

٥٨٦- ديوان عرقلة الكلبي ٨٩/١

البحر : بسيط تام (يا حابس الكأس خيل الورد قد وردت ** شهبا وكمتا أدر يا حابس الكأس)

٥٨٧- ديوان عرقلة الكلبي ٨٩/١

(أقسمت ما الورد في الأزهار قاطبة ** إلا كمثل صلاح الدين في الناس)

٥٨٨- ديوان عروة بن أذينة ٦٤/١

(وإذا أراد الورد هاج بلفه ** عنف الأجير على القلاص دنا لها)

٥٨٩- ديوان عروة بن أذينة ٨٥/١

(غارة أردت نساءهم ** في طحون الورد ملتهمة)

٥٩٠- ديوان عروة بن الورد ٢٩/١

(إذا قيل يا ابن الورد أقدم إلى الوغى ** أجبت فلاقاني كمي مقارع)

٥٩١- ديوان علي الجارم ٨٥/١

(بنى فلسطين كونوا أمة ويدا ** قد يختفي في ظلال الورد ثعبان)

٥٩٢- ديوان علي الجارم ١٠٩/١

(أو أراه روضة إن نفحت ** خجل الورد وأغضى الياسمين)

٥٩٣- ديوان علي الجارم ١١٧/١

(يعرف الورد حينما ينقضي الصي ** ف ويبكي النبوغ بعد ذهابه)

٥٩٤- ديوان علي الجارم ١٥٩/١

(وجنى خديك قد زهدني ** في حديث الورد يزهى في الربا)

٥٩٥- ديوان علي بن جبلة ٣/١

(ومكدم في عانة خفرت ** حتى يهيج شأوها الورد)

٥٩٦- ديوان علي بن جبلة ٤/١

(وتريك عرنينا يزينه ** شمم وخدا لونه الورد)

٥٩٧- ديوان علي بن جبلة ٧/١

(متجلبب ثوب العفاف وقد ** غفل الرقيب وأمكن الورد)

٥٩٨- ديوان علي بن محمد التهامي ١٥/١

(أبصرت ملعبها القديم فدلني ** نشرت العبير الورد نحو الملعب)

٥٩٩- ديوان علي بن محمد التهامي ٥٣/١

(صدرت صدور قناك تشكر ريها ** منه وكان الورد في إيراده)

٦٠٠- ديوان علي بن محمد التهامي ٦٨/١

(من الورد خداها من الدر ثغرها ** على أن رياها من العنبر الورد)

٦٠١- ديوان علي بن محمد التهامي ١٩٩/١

(جلت لك وجها من براقعه كما ** جلا الورد أنفاس الصبا من كمامه)

٦٠٢- ديوان علية بنت المهدي ٩٢/١

(الورد والسوسن في كل شارقة ** على الميادين أذناب الطواويس)

٦٠٣- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٩/١

البحر : دو بيت (الورد على خدك من أنبته ** والمسك على وردك من فتته)

٦٠٤- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٦٨/١

(بوجنة الورد يفتر ** عن ثنايا الأقاح)

٦٠٥- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٨١/١

(أيها الصادرون ريا عن الورد ** أما تنقعون غلة صاد)

٦٠٦- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٨٦/١

(صددتم الورد عني ** علما بأني صاد)

٦٠٧- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٨٧/١

البحر : طويل (أحبكم حب النفوس بقاءها ** وأشتاقكم شوق الظماء إلى الورد)

٦٠٨- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٩٣/١

(فرجته بشبا ملطفة ** وردت بقسر القسور الورد)

٦٠٩- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٩٤/١

(والشوك لا يشكو جنايته ** من كان مطلبه جنى الورد)

٦١٠- ديوان عماد الدين الأصبهاني ١٨٩/١

(يقابل منه النرجس الورد مثلما ** رأت وجنة المعشوق عين غيوره)

٦١١- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٧٥/١

(الورد مبشر بطرد الورد ** والقهوة الورد)

٦١٢- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٧٥/١

(كم قد حضر الراح وغاب الورد ** حتى عدم الراح فناب الورد)

٦١٣- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٧٥/١

(لما عبق الراح وطاب الورد ** قلنا جمد الراح وذاب الورد)

٦١٤- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٧٥/١

(اسمع ما قال عندليب الورد ** والبلبل في الروض خطيب الورد)

٦١٥- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٧٥/١

(الشرب على الورد نصيب الورد ** فالحسن أن يضيع وقت الورد)

٦١٦- ديوان عماد الدين الأصبهاني ٤٨١/١

(الورد بخديك متى أقطفه ** والغصن لعطفيك متى أعطفه)

٦١٧- ديوان عمر ابن أبي ربيعة ١٩٧/١

(والتمس ناصحا قريبا من الورد ** د يحس الحديث والأخبارا)

٦١٨- ديوان عمر ابن أبي ربيعة ٣٤٣/١

(آلفة للحجال واضحة ** ب لعنبر الورد جلدها عبق)

٦١٩- ديوان عمرو بن مالك ٩/١

(هم عرفوني ناشئا ذا مخيلة ** أمشي خلال الدار كالأسد الورد)

٦٢٠- ديوان قيس لبنى ٥٦/١

(ولو لبست ثوبا من الورد خالصا ** لخدش منها جلدها ورق الورد)

٦٢١- ديوان كثير عزة ٤١/١

(يريع بها غداة الورد ساق ** سريح المتح بكرته مريج)

٦٢٢- ديوان كثير عزة ١٤٨/١

(إذا ذكرتها النفس ظلت كأنما ** عليها من الورد التهامي أفكل)

٦٢٣- ديوان كشاجم ٥٩/١

(بماء الورد أم أنفا ** س ريا الخلق مغنوجه)

٦٢٤- ديوان كشاجم ١٥٠/١

(ومواكب المنثور صا ** درة وجيش الورد وارد)

٦٢٥- ديوان كشاجم ٣٦٩/١

١(لونها الورد ريحها الند تغني ** ك بطيب النسيم عن ريحانك)

٦٢٦- ديوان كعب بن زهير ١٥/١

(ذكر الورد فاستمر إليه ** بعشي مهجرا تهجيرا)

٦٢٧- ديوان لبيد بن ربيعة العامري ٤١/١

(٥) ذدت: منع وطردت. العباد: قبائل متشتتين من بطون شتى اجتمعوا على النصرانية بالحيرة. الخماس: هو الإبل التي لا تشرب مدة أربعة أيام. البواكر: هي الإبل التي تبكر إلى الورد في اليوم الخامس.

٦٢٨- ديوان لسان الدين الخطيب ٣٠٥/١

(حدائق ديباج سقتها من الحيا ** سحائب أفكار مهنأة الورد)

٦٢٩- ديوان لسان الدين الخطيب ٣٠٥/١

(وهبت رياح النصر في جنباتها ** فأنشأن سحب العنبر الورد والند)

٦٣٠- ديوان لسان الدين الخطيب ٣٣٩/١

البحر : - (عذار كما دب الحباب على الورد ** محاسنه أربت على الحصر والعد)

٦٣١- ديوان لسان الدين الخطيب ٤٦٩/١

(فاعتراه من كلامي خجل ** خلط الورد بسوسان الخفر)

٦٣٢- ديوان ليلى الأخيلية ١/١

(جنوح قطاة الورد في عصب القطا ** قرين مياه النهي من كل مقرب)

٦٣٣- ديوان ليلى الأخيلية ٢٢/١

(والعالمون إذا ما الأمر ضاقهم ** أنى يحاول فيه الورد والصدر)

٦٣٤- ديوان مجنون ليلى ١٠٥/١

(فما صاديات جمن يوما وليلة ** على الماء دون الورد هن حوان)

٦٣٥- ديوان محمد إقبال ١/٢

(زان بستاني عشب ما ظهر ** وجنيت الورد في جوف الشجر)

٦٣٦- ديوان محمد إقبال ١/٥

(قد حبيت الورد من عين الحياه ** ووهبت السر من عين الحياه)

٦٣٧- ديوان محمد إقبال ١/٢٨

(ذلك الصداح في المرج القديم ** قص أخبارا عن الورد الشميم)

٦٣٨- ديوان محمد إقبال ١/٤٠

١(غرد البلبل من تلحينه ** ضاء خد الورد من تلوينه)

٦٣٩- ديوان محمد إقبال ١/٤٣

(من نسيم مر يدمى خدكا ** بعروق الورد يلوى قدكا)

٦٤٠- ديوان محمد إقبال ١/٤٥

(كم وطئت الورد في طول المدى ** غاسلا كالورد خدا بالندى)

٦٤١- ديوان محمد إقبال ١/١٢١

(قطع حبل منه للموت رديف **كذبول الورد في ريح الخريف)

٦٤٢- ديوان محمد إقبال ١/١٣٤

(ترك الورد شذاه فسرى ** في فسيح المرج عطرا نشرا)

٦٤٣- ديوان محمد العيد آل خليفة ١/٢٧٢

قل للدليلة سيري ...*... بنا إلى الورد قصدا

٦٤٤- ديوان محمد العيد آل خليفة ١/٢٩٠

وودع اليوم وفدا عنك مرتحلا ...*... الى فرنسا كريم الورد والصدر

٦٤٥- ديوان محمد العيد آل خليفة ١/٣٣٧

ولا تكوني بطيب الورد قانعة ...*... لا يحمد الورد حتى يحمد الصدر

٦٤٦- ديوان محمد العيد آل خليفة ١/٣٦١

وليس الورد في الأسوا ...*... ق مثل الورد في الحقل

٦٤٧- ديوان محمد العيد آل خليفة ١/٥٠٦

قامت تباهينا على سفح جبل ...*... وأصبحت في الورد مضرب المثل

٦٤٨- ديوان محمود سامي البارودي ٢١٦/١

٢(أصبر عنك النفس وهي أبية ** وهيهات صبر الظامئات عن الورد)

٦٤٩- ديوان محمود سامي البارودي ٢١٩/١

١(دعتهم إليها نفحة عنبرية ** وبالنفحة الحسناء قد يعرف الورد)

٦٥٠- ديوان محمود سامي البارودي ٢١٩/١

(إباء كما شاء الفخار وصبوة ** يذل لها فى خيسه الأسد الورد)

٦٥١- ديوان محمود سامي البارودي ٢٢١/١

(أبيت لذكراكم بها متململا **كأني سليم أو مشت نحوه الورد)

٦٥٢- ديوان محمود سامي البارودي ٢٢٢/١

(نشلهم شل العطاش ونت بها ** مراغمة السقيا وماطلها الورد)

٦٥٣- ديوان محمود سامي البارودي ٢٤٨/١

(لم ينظم الحوسي عجبا به ** و لم يسم الورد بالحوجم)

٦٥٤- ديوان محمود سامي البارودي ٢٥٦/١

(أخف على الأسماع من نغم الحدا ** وألطف عند النفس من زمن الورد)

٦٥٥- ديوان محمود سامي البارودي ٢٥٩/١

(يا حبذا عصر الشباب وحبذا ** روض جنيت الورد من أكمامه)

٦٥٦- ديوان محمود سامي البارودي ٣١٠/١

(نمت على فضله شمائله ** ونفحة الورد سرها علن)

٦٥٧- ديوان محيي الدين بن عربي ١٣١٠/١

البحر : خفيف تام (طلع البدر في دجى الشعر ** وسقى الورد نرجس الحور)

٦٥٨- ديوان محيي الدين بن عربي ١٣٢٦/١

(لعل الذي ساق الأماني يسوقها ** عيانا فيهدى روضها لي جنى الورد)

٦٥٩- ديوان معروف الرصافي ٢٧٧/١

(فاستضحكت وهي تجني الورد قائلة ** ما احسن الورد قلت الورد خالك)

٦٦٠- ديوان مهلهل بن ربيعة ١/٣٥

(لم أرم عرصة الكتيبة حتى ان ** تعل الورد من دماء نعالا)

٦٦١- ديوان مهيار الديلمي ١/٥٤

(تزحزحوا فليس من أوطانكم ** للأسد الورد عن الغاب الأشب)

٦٦٢- ديوان مهيار الديلمي ١/٣٣٢

(عرق المجاسد فاض ماء شبابه ** و الورد أطيب منه ريحا ما رشح)

٦٦٣- ديوان مهيار الديلمي ١/٤١٤

(و قد كان لي في الشعر عندك دولة ** و لكن قليل مكثها دولة الورد)

٦٦٤- ديوان مهيار الديلمي ١/٧٧٨

(وما كنت والأسد الورد أنت ** لتعق بالحر نابا وظفرا)

٦٦٥- ديوان مهيار الديلمي ١/٩٣٤

(ترى من الورد في شريعته ال ** عذبة آثارا غيظة الصادر)

٦٦٦- ديوان مهيار الديلمي ١/١٨٥٣

(ريان يجنى الورد من أطنابه ** خصبا ويعتصر الندى من طينه)

٦٦٧- ديوان مهيار الديلمي ١/٢٠٥٢

(رد دنئ الورد أو مت ظامئا ** غير شربيك الذي يرضى الغليل)

٦٦٨- ديوان مهيار الديلمي ١/٢١٠٧

(حماها الورد كل بخيل قوم ** يكون بعرضه فيها سخيا)

(وردة)

عدد الأبيات: ٧٢

١- ديوان أبي الفضل الميكالي ١/٤٠

(ما بال نرجسه تحول وردة ** والورد في خديه عاد بنفسجا)

٢- ديوان أبي الفضل الميكالي ١/٦٣

(فأصبح نرجسه وردة ** ووردة خديه نيلوفرا)

٣- ديوان أبي القاسم الشابي ١/٨٥

(يا عروس الجبال يا وردة الآ ** مال يا فتنة الوجود الجليل)

٤- ديوان أبي القاسم الشابي ١/١١٣

(تمشي فتحمل غصنا مزهرا نضرا ** أو وردة لم تشوه حسنها قدم)

٥- ديوان أبي نواس ١/١٥١

(يا وردة أعجلها قاطف ** مر بها من باب عثمان)

٦- ديوان أحمد شوقي ١/٤٦٣

(فيحاء أين على جنانك وردة **كانت بها الدنيا ترف وتعبق)

٧- ديوان أمين تقي الدين ١/٦٢

(وردة إحدى ثلاث ** يبهج العين صباها)

٨- ديوان ابن الخياط ١/٢٢٥

(له وردة حمراء في فيه غضة ** يرى عاديا منها وإن كان لا يعدو)

٩- ديوان ابن المعتز ١/١٧

(و كأن الحباب إذ مزجوها ** وردة فوق درة بيضاء)

١٠- ديوان ابن المعتز ١/١٧٧

(وكأن وجنته تفتح وردة ** خجلا إذا طالبته بعداته)

١١- ديوان ابن زمرك ١/٢٩٣

(وبت أسقي وردة الخد أدمعي ** فأصبح فيها نرجس اللحظ ذاويا)

١٢- ديوان ابن سهل الأندلسي ١/٨٧

(وقبلت وجنته بالدموع **كما التقطت وردة من غدير)

١٣- ديوان ابن سهل الأندلسي ١/٢١٥

(ورق ثوب الأصيل وانفتحت ** في وجنة النهر وردة الشمس)

١٤- ديوان ابن مشرف ١/١٥

١١(ثم تصير وردة كالدهن ** والمهل والجبال مثل العهن)

١٥- ديوان ابن معتوق ١/٣٣

(واستقبلتني ببشر وهي قائلة ** والذعر يصبغ منها وردة الخجل)

١٦- ديوان ابن معتوق ٧٧/١

(مرت بنا وهي تبدي نون حاجبها ** والصدع يلثم منها وردة الخفر)

١٧- ديوان ابن معصوم المدني ٧٢/١

(فانهض إلى وردة حفت بنرجسة ** حبابها زهر طابت روائحه)

١٨- ديوان ابن معصوم المدني ٢٤٨/١

(وضاع نشر شذاها وهي في يده ** كأنها وردة في كف مقتطف)

١٩- ديوان ابن معصوم المدني ٢٧٦/١

(وللصباح نسيم قد تأرج من ** ريحانة الفجر أو من وردة الشفق)

٢٠- ديوان الأقيشر السعدي ٤/١

(كميت إذا شجت وفي الكأس وردة ** لها في عظام الشاربين دبيب)

٢١- ديوان الحسن بن هانئ ٤٢٣/١

(ويا نفحة نسرين ** ويا وردة أشجار)

٢٢- ديوان الحسن بن هانئ ٨٧٠/١

(وعلى الأذنين منه ** وردة آذريون)

٢٣- ديوان الحسن بن هانئ ٩٣٠/١

(يا وردة من بهار ** يا زهرة الزعفران)

٢٤- ديوان الخالديان ٢٦٥/١

(فهي في خد كأسها صفرة التب ** ر وفي الخد وردة حمراء)

٢٥- ديوان الرصافي البلنسي ٦٢/١

البحر : كامل تام (يا وردة جادت بها يد متحفي ** فهمي لها دمعي وهاج تأسفي)

٢٦- ديوان السري الرفاء ٣١/١

(واحمرار الكؤوس في كف ساق ** صيغ من ماء وردة بيضاء)

٢٧- ديوان الشيخ أحمد سحنون ٩٥/١

من وحي أغنية "بلادي" للفتاة وردة الجزائرية.

٢٨- ديوان الشيخ أحمد سحنون ٢٩٩/١

يا حسنها من وردة ناعمه ... تدعى لدى أسرتها "ناعمه"

٢٩- ديوان الطرماح ١٠٨/١

(وردة إذ لج صنبرها ** تحت شفان شبا ذي سجام)

٣٠- ديوان المعاني ١٠٥/١

يبكي فيسقي الدمع وجنته ... كما سقى الطل وردة غضه

٣١- ديوان المعاني ١١٢/١

في حداد كأنها ... وردة في بنفسج

٣٢- ديوان المعاني ١٥٨/١

يدير في أنمله وردة ... جاءت من المسك بأخبار

٣٣- ديوان المعاني ٢١٨/١

قالوا بدت في عينه حمرة ... قد حازها من وردة الخد

٣٤- ديوان الواواء الدمشقي ٣٥٣/١

البحر : مجزوء الرجز (يا حسنها من وردة ** بيضاء جاءت ب لعجب)

٣٥- ديوان بهاء الدين ٣٠٢/١

(فوق خديه لنا ** وردة فوق الصفه)

٣٦- ديوان جرير ٦٠١/١

(أنبئت أنك يا ابن وردة آلف ** لبني حدية مقعدا ومقاما)

٣٧- ديوان خليل جبران ٣٩٩/١

البحر : رمل تام (أبكت الروض عليها جزعا ** وردة في عنفوان العمر حانت)

٣٨- ديوان خليل جبران ١٦٠٥/١

(كأن جميلا بارتشاف شؤونها ** سقى وردة محرورة من عيونها)

٣٩- ديوان خليل جبران ١٦٨٥/١

(إلى أن بدت لي وردة مستكينة **كأن دموع الفجر فيها تهلل)

٤٠- ديوان خليل جبران ٢٤٠٦/١

البحر : متقارب تام (بدت لك في روضة وردة ** وأنت جنيت ونعم الجنى)

٤١- ديوان خليل جبران ٢٥٦٤/١

(وردة خير وردة نبتت ** نبت حسن في خير بستان)

٤٢- ديوان خليل جبران ٢٧٢٨/١

(سترت بأخضر سندسي جيدها ** فحكى المحيا وردة في كمها)

٤٣- ديوان ديك الجن ٩٠/١

(والخال في الخد إذ أشبهه ** وردة مسك على ثرى تبر)

٤٤- ديوان صفي الدين الحلي ١٣١٢/١

(لواحظ حاذرت ألحاظنا فغدت ** بصارم الغنج تحمي وردة الخجل)

٤٥- ديوان طرفة بن العبد أعده للشاملة/ محمد العلوة

ما تنظرون بحق وردة (٣) فيكم ... صغر البنون ورهط وردة غيب

٤٦- ديوان طرفة بن العبد أعده للشاملة/ محمد العلوة

(٣) وردة: وردة بنت قتادة بن عمرو بن مالك بن قيس بن ثعلبة عن المؤتلف والمختلف للآمدي.

٤٧- ديوان طرفة بن العبد ١١/١

ما تنظرون بحق وردة فيكم ... صغر البنون، ورهط وردة غيب (١)

٤٨- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٩٣/١

(ربة البرقع التي فيه تحمي ** وردة الخد عقرب ذات لسب)

٤٩- ديوان عبد الجبار بن حمديس ٥١٦/١

(وعذراء كانت وردة قبل مزجها ** ومن بعده عنت لمبصرها شعلا)

٥٠- ديوان عبد الصمد بن المعذل ١١٣/١

١(وبدت وردة القسامة من خديك ** في مشرق نقي أسيل)

٥١- ديوان عرقلة الكلبي ١٠٨/١

(يد قد أشارت إلى وردة ** وحولهما نرجس مضعف)

٥٢- ديوان علي الجارم ٧/١

(أنت في القفر وردة حولها الشو ** ك وفي الشوك عزة للورود)

٥٣- ديوان علي الجارم ٤٢/١

(حين سموك وردة زهي الحس ** ن وود الخدود لو كن وردا)

٥٤- ديوان علي الجارم ١١٢/١

(يصنع الصانعون وردا ولكن ** وردة الروض لا تضارع شكلا)

٥٥- ديوان علي بن جبلة ١٨٥/١

(وردة اللون في خدود الندامى ** وهي صفراء في خدود الكؤوس)

٥٦- ديوان عنترة بن شداد (/)

فإذا ما الأرض صارت وردة مثل الدهان

٥٧- ديوان كثير عزة ٣٦/١

(إذا ما لوى صنع به عربية **كلون الدهان وردة لم تكمت)

٥٨- ديوان كثير عزة ١٢٥/١

(بكل كميت مجفر الدف سابح ** وكل مزاق وردة تعلك النكلا)

٥٩- ديوان كثير عزة ٢٠٨/١

(ركود المحيا وردة اللون شابها ** بماء الغوادي غير رنق مديمها)

٦٠- ديوان كشاجم ٥٨/١

(في حداد كأنها ** وردة في بنفسج)

٦١- ديوان كشاجم ١٩٤/١

(وردة أشبه النعم ** ة في الموقع القدر)

٦٢- ديوان لسان الدين الخطيب ٥٤٠/١

(وفي الوجوه لنا روض أزاهرة ** من وردة الخد أو من نرجس المقل)

٦٣- ديوان محمد إقبال ٩٩/١

(في ضمير العشق وسم كالشقر ** وله وردة وجد تستعر)

٦٤- ديوان محمد إقبال ١٣٤/١

(يا أسيرا قد ثوى في روضة ** عند ليبا هائما في وردة)

٦٥- ديوان محمد العيد آل خليفة ٥٠٦/١

ما وردة بديعة الإحكام ...*... من غير أوراق ولا أكمام؟

٦٦- ديوان محمود سامي البارودي ٦١/١

البحر : بسيط تام (عاتبته لا لأمر فيه معتبة ** عليه لكن لأرعى وردة الخجل)

٦٧- ديوان محمود سامي البارودي ٣٣٧/١

(يا لها ليلة أبحنا بها الله ** و إلى وردة الغداة وتبنا)

٦٨- ديوان محيي الدين بن عربي ١٢٩٢/١

٢(وردة نابتة من أدمع ** نرجس تمطر غيثا عجبا)

٦٩- ديوان مهيار الديلمي ٣٩٢/١

(سلافة ريقه بسل حرام ** و وردة خده مما يبيح)

٧٠- ديوان مهيار الديلمي ١٣٣١/١

(وفتاة العمر بيضاء الطلى ** وردة الخدين سوداء العقيقه)

٧١- ديوان وليد الأعظمي ٤٥/١

(هي وردة بزمانها ومكانها ** بالورد يجمعها البها والرونق)

٧٢- ديوان وليد الأعظمي ٧٧/١

(يا زهرة النسرين بللها الندى ** يا وردة يا قداح يا ريحان)

(الآس)

عدد الأبيات: ٣٩

١- ديوان أبي الشيص محمد ٦٩/١

(غزال نسجنا له حلتين ** من الآس والورد في يوم رام)

٢- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ١١٧/١

(لو كنت بعض نبات الأرض من طربي ** للهو ما كنت إلا طاقة الآس)

٣- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ١٣٦/١

(ويا ديباجة الحسن ** ويا رامشنة الآس)

٤- ديوان أبي الفضل بن الأحنف ٢٩١/١

(ولكني شبهنه الآس دائما ** وليس يدوم الورد ولاآس دائم)

٥- ديوان أبي تمام ١/٥٢٤

٢(نور العرارة نوره ونسيمه ** نشر الخزامى في اخضرار الآس)

٦- ديوان أبي نواس ١/٨٢

(مثل احورار الشادن المياس ** مسلك الخلق كغصن الآس)

٧- ديوان أحمد شوقي ١/٢٨٩

(عفن الذيول من الحرير وغيره ** وسحبن ثم الآس والنسرينا)

٨- ديوان أمين تقي الدين ١/٤٠

(أبصرت في خده نارا وذا عجب ** الآس والورد في نار وما حرقا)

٩- ديوان ابن المعتز ١/٥٣٩

(و يدخل الآذان من أمسه ** من تحت إكليل من الآس)

١٠- ديوان ابن المعتز ١/٥٤٧

البحر : طويل (وعاقد زنار على غصن الآس ** رقيق المعاني مخطف الكشح مياس)

١١- ديوان ابن المعتز ١/٩٥٩

(وحلق البهار فوق الآس ** جمجمة كهامة الشماس)

١٢- ديوان ابن النبيه ١/٧٨

البحر : طويل (نديمي ماس الآس في سندسيه ** وأظهر ما أخفي لنا من حليه)

١٣- ديوان ابن خفاجة ١/٥٧

(من جلنار ناضر خده ** و أذنهمن ورق الآس)

١٤- ديوان ابن خفاجة ١/٩٤

(غازلته والأقحوانة مبسم ** و الآس صدغ والبنفسج خال)

١٥- ديوان ابن معصوم المدني ١/٢٢٠

(وطرة الآس ما بين الرياض لها ** لما تلاعبت الأغصان تشويش)

١٦- ديوان ابن نباتة المصري ١/٦١١

(أبلج مارد إليها الحيا ** الا بشم الآس في رده)

١٧- ديوان الأبيوردي ١/٤٠٨

(فلما استطار الفجر مال بعطفها ** وداعي كما هز الصبا قضب الآس)

١٨- ديوان الحسن بن هانئ ٤٨٣/١

(جني الآس والنسري ** ن والسوسان إن زهرا)

١٩- ديوان الحسن بن هانئ ٥٠٦/١

(يديرها هاشمي الطرف معتدل ** أبهى إذا ما مشى من طاقة الآس)

٢٠- ديوان السري الرفاء ١٣٦/١

(وعقد الآس على قبابها ** و صانها عن ذامها وعابها)

٢١- ديوان السري الرفاء ٥٠٢/١

(و كن صفوحا فإن الصفح منقبة ** أذكى من الوردغب القطرو الآس)

٢٢- ديوان السري الرفاء ٥٧١/١

(له من الآس الجني رفرف ** و جدول لجته لا تنزف)

٢٣- ديوان الشاب الظريف ٢٠٤/١

البحر : كامل تام (عشقت معاطف قده المياس ** لما انثنى هيفا غصون الآس)

٢٤- ديوان الشاب الظريف ٤٥١/١

(وأتت جيوش الآس تغ ** زو روضة الورد الجنيه)

٢٥- ديوان الشريف المرتضى ١٤٦٤/١

(إن كان فرعي قد مضى وبقيت لي ** فالفرع مسدول على الآس)

٢٦- ديوان المعاني ١٦١/١

وقلت في الآس ولا أعرف لأحد فيه شـيئا بديعا: ؟ومهرجان معجب مونق كالنور غب السـبل الساجم

٢٧- ديوان بهاء الدين ٢٥٩/١

(لا أشتهي أحدا سواي يراك يا ** بدر السماء ويا قضيب الآس)

٢٨- ديوان خليل جبران ٢٣٨٥/١

(من الآس إني وقد زانت يدي ** فإني بغيفاء الجميل مدان)

٢٩- ديوان ديك الجن ١٠٤/١

(يا طلعة الآس التي لم تمد ** إلا أذلت قضب الآس)

٣٠- ديوان صفي الدين الحلي ١/١٣٣١

(يقق مذ بدا العذار عليه ** أنبت الآس في اللجين النقي)

٣١- ديوان عرقلة الكلبي ١/٩٠

(مفهف القامة ممشوقها ** يخجل منه غضن الآس)

٣٢- ديوان عرقلة الكلبي ١/٩٣

(يهتز كأنه قضيب الآس ** سكران ولم يذق حما الكاس)

٣٣- ديوان عرقلة الكلبي ١/١٦٩

(ما بين سطرا ومقرا جنة سرحت ** أنهارها في ظلال الآس والبان)

٣٤- ديوان علية بنت المهدي ١/٩٢

(خلاله الآس والخيري عن كثب ** والنخل من بين خذروف ومغروس)

٣٥- ديوان عماد الدين الأصبهاني ١/٥٩

البحر : دو بيت (الآس على وردك من سيجه ** والقلب على وجهك من هيجه)

٣٦- ديوان عماد الدين الأصبهاني ١/٤٧٢

(الآس على وردك من سبحه ** والقلب على وجدك من هيجه)

٣٧- ديوان عنترة بن شداد (/)

وأورق فيها الآس والضال والغضا ونبق ونسرين وورد وعوسج

٣٨- ديوان لسان الدين الخطيب ١/٦٣٨

(كأنما الآس آذان الجياد وقد ** شعرن بالروع في قفر من الطرق)

٣٩- ديوان محمود سامي البارودي ١/٥١١

١(طوفا علي بها فقد نم الصبا ** أثناء روحته بسر الآس)